

## 品文荐书

# 《写给青少年的党史》:读史明理育人

□王炳林



《写给青少年的党史》插图

为了提供适合广大青少年阅读学习的党史读本,由党史专家邵维正主编的《写给青少年的党史》丛书由青岛出版社出版。该丛书先后入选2020年度国家出版基金资助项目、中宣部2020年主题出版重点出版物、优秀通俗理论读物出版工程。丛书的出版,对于创新院校思政课,特别是做好党史教育工作具有借鉴价值。

### 视角新

#### 确立青少年为重点阅读对象

当前党史著述种类繁多,构思这套丛书,首先要回答“给谁写”的问题,找准定位,以青少年作为重点对象。

作者精心构思、转换视角,针对青少年求知欲望强的特点,满足他们的阅读习惯和需求,在构思和写法上力求回应他们的热点难点问题。

《写给青少年的党史》丛书专为青少年量身打造,书如其名,开宗明义,传承红色基因,读史明理育人,有益于引导广大青年学子“扣

好人生第一粒扣子”。

### 框架新

#### 构建适合青少年阅读的党史体系

中共党史时间跨度大,涉及面广,史料浩如烟海,英雄人物辈出,经验丰富深刻,编写一套适合青少年阅读的党史读本,的确是一件不容易的事情。因此,理清“写什么”就成了这套丛书的关键所在。

《写给青少年的党史》丛书突破传统章、节、目的框架结构,以“站起来、富起来、强起来”为主题,以党的历史发展进程为主线,以传承红色基因为主旨,梳理归纳了当代青少年最为关注的60个问题,按党史发展进程分编为《中国有了共产党》《红色星火燎原》《战火中成长》《中国人民站起来了》《春天的故事》《筑梦新时代》。

每册既独立成书,集中阐述相应时期的历史,回答青少年关注的若干重大问题;6册书连贯起来又构成一个整体,能够比较系统

地反映中国共产党历史的概貌。

### 版式新

#### 紧贴青少年的阅读兴趣特点

党史是非常严谨的学科,党史教育更是一项严肃的任务。做好青少年党史学习,不能板起面孔说教,必须下功夫解决好“怎么写”的问题。

《写给青少年的党史》丛书以新颖活泼的语言风格、图文并茂的排版方式,紧贴青少年的阅读习惯和接受能力,提出问题,引发思考,由故事切入阅读,以小见大,从浅入深,讲清党史来龙去脉,剖析事件前因后果,用红色故事触动青少年的心灵,真正做到了以情感人、以理服人。

每个问题的后面增设了“名言金句”“读党史长智慧”,言简意赅,画龙点睛,帮助青少年更好地掌握党史主题主线和精髓要义,把红色火种播进青少年心中,进而引导青少年树立正确的世界观、人生观、价值观,真正做到以史鉴今、以史树德、以史增智的目的。

## 《让孩子的笔绽放光芒》作者自序:

# 为孩子开启写作的大门

□王双双

如果有人问我:“成长至今,哪件事让你最有成就感?”

我应该会毫不犹豫地告诉他:“写作。”

从开始识字起,我就与文字结下了不解之缘。我喜欢用文字去感受万物。在我的笔下,每片叶子皆不同,一场雪落得必有意义。

花朵的绽放,生命的起始,世间万物都吸引着我提笔记录。我用心感受着这一切,并尝试着用文字记录这些感动与获得。写作时,我的心情是舒畅的。文字为我而来,排队等候,等待下一秒登场,以便在我的文章中扮演重要的角色。

安静写作的人,很像独自下棋的人,只不过对手是自己,写下的每一个字,就像举起的每一个棋子,都要被安放在最恰当的位置上,发挥重要的作用。阅读自己写的文章,就像观看棋局,我欣然一笑,收获满满的成就感。在写作的过程中,历经的挣扎,感受的伤痛,受到的委屈,在看到写满文字的稿纸时,通通消失得无影无踪。

酣畅地用文字表达完,虽然我的身体很疲惫,但是我的内心获得了一种巨大的满足感,这是其他事情所不能给予我的。我可以不厌其烦地看我写过的文字,反复修改。每一次的修改,都只为了追求更好的文字表达效果。

在修改文章的过程中,我重新遇见了自己,也让自己多了些柔软和坚持。

写作时,我的内心是柔软的。我可以化身敏锐却柔软的触角,去触碰周围的人和事。内心柔软的人在写作时,容易感同身受,抱着同理心,用心去观察周遭的世界。

写作时,我需要有坚持到底的毅力。从事写作十多年的我真的会写作了吗?我不敢点头。每一字,每一句话,都需要我认真思考,反复揣摩。我相信,只有用心写出来的文字,才能让读者动情。所以,能够吸引读者的文章,一定是写到了他们的内心深处,触摸到了最敏感、最温柔的那个角落。要做到让读者动情不容易。其实,这人世间哪会有一件



无须努力、无须坚持便能轻易做成的事呢?唯有坚持到底,唯有死磕,笔耕不辍,才能有所突破,才能让“写作”这件事情离“容易”再近一点儿。

写作对我而言是一件快乐无比的事情,它治愈了我,带领我走向新天地。为何一些孩子却害怕写作呢?

因为这些孩子不知道写作的基本技法,不会写作文。虽然文无定法,但是从应对考试的角度来说,孩子还是需要学习一点写作的基本技法。如果孩子没有一个清晰的写作思路,他就不可能写出一篇好作文。

如果硬逼着孩子按照作文的模式和要求去写,这对孩子来说是一件痛苦的事。作文考验的是孩子的感受力和语言表达能力。朗读可以训练孩子的语感,而默读可以训练孩子的理解能力、分析能力、想象力和感受力。

要想把作文写好,还需要孩子具备丰富的想象力。当然在写作的时候,孩子要把想

象出来的东西展现在头脑中,然后再变成文字。想象力差的孩子,写的作文不生动,干巴巴的。

其实,孩子只要把平时看到的、听到的、想到的事情,完整、清晰地用文字记录下来,就是一篇很好的作文。

家长不要一就对孩子的作文提太高的要求,应该以鼓励孩子为主。如果对孩子的作文要求过高,孩子总是达不到这些要求,就很难喜欢写作文。让孩子自由地写作。或许当孩子获得成就感之后,他就会慢慢喜欢上写作文。

但是,我知道这个过程有多么不容易。阅读是一件不太需要思考的事,让人轻松且愉快。但反观写作,在我们尚未对写作充满热情之前,所有的练习都是枯燥乏味的。

在陪着孩子写作的过程中,每一次我都是耐着性子,陪着她一起想写作的主题,了解题意,从思考到想象,从说到写,从开头到结局,反复打磨文字。这个陪伴写作的过程考验着我们对彼此的忍耐力。

建立了阅读习惯,有一定的阅读量,有良好的语言表达能力,有丰富的想象力……我所罗列的种种,孩子全都具备。究竟是什么让孩子如此抗拒写作呢?我尝试放下“妈妈”的身份,聆听孩子的声音,拥抱孩子,给孩子鼓励和勇气。当孩子再次握笔的那一刻,我没有发出欢呼的喜悦,内心平静得就像没有发生过任何事情一样。沟通的冲突,情感的矛盾,那些不能用言语解决的问题,全都仰赖着手中的笔。

让孩子踏上写作的旅程,身为父母的我们是最好的老师。关掉电视,放下手机,陪伴孩子阅读和写作,让孩子在文字中与最真实的自己相逢,绽放独属于他自己的光芒。

陪伴孩子阅读和写作吧,成为孩子的心灵捕手,让孩子的笔绽放闪亮的光芒。

## 书评

# 《谢谢你,好朋友》:让孩子发现这个世界的善意

□邵琨



“你好”“谢谢”“对不起”都是社会交往中使用的礼貌用语。与“谢谢”相比,主动说出“对不起”三个字并不那么容易。

在我们的教育中,鲜少有让孩子主动示弱、主动表达歉意的内容,我们似乎更注重让孩子勇往直前,赢得胜利。其实,一个人要想认识到自身的不足与缺点,需要具有很强的自我认知能力和自省能力,以及足够的勇气、担当和涵养,而这些能力与品质要从孩童时期即开始培养。

当知晓自己的行为举止可能会给别人带来不快、不舒服时,要向对方表示歉意,这是一种良好的行为习惯,也是一种优雅的内在品质。生活中多说一句“对不起”,可以减少很多争执、吵闹等不雅之事;交往中多说一句“抱歉”,可以增进彼此间的感情。

说“对不起”不会降低身份,反而会赢得朋友和尊重。《谢谢你,好朋友》描述的就是生活中经常发生的情形,小拓和智子两个好朋友在玩耍中发生了不愉快,只要说一句“对不起”就可以化干戈为玉帛,继续游戏,可是做错事的小拓些微的迟疑惹恼了智子,他们不欢而散。各自离去的两个好朋友,彼此都牵挂着对方,心里都藏着一句“对不起”,可就是说不出口。

阿万纪美子的作品总是闪烁着爱的光芒,她常常用充满童趣的故事来还原真实的童真世界,让孩子在即使不那么如意、不那么完美的生活中,尽可能发现世界的温柔与善良。

在这个故事中,好朋友小拓和智子闹矛盾之后,穿越时空,来到老鼠家做客。在老鼠一家的帮助下,小拓和智子和好了,他们一起喝清香的红茶、吃好吃的曲奇饼干,之后又和小老鼠们玩起了各种游戏。儿童文学作家彭懿说:“对一个未涉人世的儿童来说,童年有什么呢?不就是玩和吃吗?”在“吃”中补充能量,带来口腹满足和精神上的愉悦;在“玩”中释放力量,探索游戏中一些深远的意义,比如协作、友爱、创造等。获得满满友爱、善意和温暖的小拓和智子,已经有足够的勇气向对方说出表达歉意的“对不起”和表达感激的“谢谢”,并领悟到朋友间的相处之道,这是爱的陪伴,也是爱的赋能。

《谢谢你,好朋友》在日本畅销30余年,经久不衰,因为在这个充满童趣的故事里蕴含着美好和善意。阿万纪美子的文字与山本百合子的插画浑然一体,将孩子心灵中璞玉般的质感传达出来,散发出一种独特的单纯与质朴,好像开在原野上的雏菊,淡雅清新中透着勃勃生机。

“谢谢你,好朋友”,这句话是说给故事小主人公智子和小拓的,是说给老鼠一家的,也是说给我、说给全世界的!

