

诗词赋

望春(外四首)

◎杨义民

东风一夜杏花开，
村野啼鸣布谷来。
水阔鸭嬉升紫气，
天高鸢闹乐童孩。
千茎嫩叶芦滩冒，
万缕青丝柳岸裁。
胜日快哉羞写意，
新诗题罢笑红腮。

游春

山坳林壑漫春烟，
烛穗樱桃碧玉悬。
轻履踏青超俊逸，
薄衣追蝶忽翩跹。
温吞野灶椿芽嫩，
细品沙锅竹笋鲜。
借宿村家留美景，
归来遥看一飞鸢。

探春

山村开曙唱雄鸡，
柳岸田园翠鸟啼。
近看河滩芦郁郁，
远观郊野麦萋萋。
樱桃滴露吐珠穗，
堂燕旋窝满嘴泥。
雨顺风 and 流韵律，
莺飞牛叫闹犁犁。

春日有感

岛城连日乌云多，
宿露迷茫又几何？
躲疫闭门斟好句，
锁屏观影恋欢歌。
寄情焉怕天涯远，
厚德还须岁月磨。
秉烛美编常达旦，
诗文联网不蹉跎。

春眠遣怀

梦回昨夜遇仙阶，
神力相推作美差。
雷电呼来除厉鬼，
狂飙挥去扫阴霾。
腾云览蜀草堂阔，
冒雨穿林竹仗乖。
拥抱晚霞居鹤洞，
穷追落日抒心怀。

梨花(外一首)

◎江小清

四月，呆在路边梨花树下
春风吹着，我们缓缓老去
想象那两棵树是多年以后的我们
依然还会在春天醒来
满满都是爱的回忆

有你的日子，可润心润肺止咳止渴
花开到两鬓白雪，结出水结同心
人世只来这一回，遗憾的事还有那么多
如果春天来不及倍加珍惜
深深爱过的人，来生还会相遇

不信，再爱一次试试
从一颗柔软的心里开出一树梨花
白首不分离，只许我们柔情似梨
咬一口，流年似水
从绚烂等到平淡
把苦涩都慢慢酿成了甜蜜

玉兰花

站在一树灯下，久久徘徊
久疏问候，一切安好
在千里月光下仰望你
纯洁如雪，润泽如玉，超逸出世
整日忙碌忧愁的我未免太俗
沿着你的目光往远处看
怎可辜负眼前，坚定且温暖
路漫漫其修远，天高且云淡
纵使再多长夜黯淡
我只需借一点光亮，即可治愈
怎可再负你半城春光
如何才能明媚如你
撒下漫天星光，飞舞白鸽蝴蝶
心上晴空千里，万事可无恙
灯下宁静安详
花且轻轻开，梦且柔柔放

人生感悟

职感，何所谓也？

一个优秀的歌手，一定具有很强的乐感，正是这个乐感，使其沉浸在音乐的世界，倾情演绎，感染力浇灌而行！

一个优秀的舞者，一定具有很好的舞感，正是这个舞感，使其物我两忘，精神、形体、舞台而融为一体，表现力达到了极致！

一个优秀的骑士，一定具有很实的马感，正是这个马感，使其在精神上和肢体上“人马合一”，马不再是一个简单的坐骑，而是自身的一部分，人对马娴熟驾驭，马对人乐于配合，纵马驰骋，将帅风度！

由乐感、舞感、马感等拓展开来，其实仔细观察揣摩每一方领域、每一项职业、每一个岗位的从业者，我们都能从他们的身上找到相应的状态，这种状态，如果综合着用一词来表达，我们不妨称之为“职感”。

在我看来，职感就是倾心于自己的职业、事业、工作和岗位而忘我投入的一种工作状态。职感，虽然是个新词儿，但这种工作状态却是司空见惯信手可拈来的。一名军人，或许在茫茫人流里看不出与他人的明显区别，但他一旦走入队列，挺胸抬头走路拐直角雄赳赳气昂昂，自然而然地就融入了方阵；一个医生，或许看来双肩脆弱而难以禁风，但他面对病痛，雷厉风行掷地有声的责任担当，瞬间让患者和家属们感受到了安全可靠；一位科学家，或许料理生活显得有些笨拙，但他一走进实验室，犹如鱼儿游进了海洋，猴儿奔进了群山，就立刻得心应手了……这些现象，我们平时常常说他们进入了角色、找到了感觉、达到了状态，其实，这就是职感。职感，不是每个人都具备的状态，职感好的人，一定是责任心非常强、具有崇高使命感的人。雷锋是因为有着活着是为了使别人生活得更美好的责任心使命感，所以他出差一千里，好事做了一火车；袁隆平是因为有着为世界消除饥饿的责任心使命感，所以他醉心于杂交水稻研究；陈景润是因为有着数学家的责任心使命感，所以他身在陋室不改初衷，身患疾病，身处逆境仍在忘我地演算；还有，因为有一大批“大国工匠”一丝不苟的责任心使命感，所以中国制造、中国创造享誉国际、蜚声全球。但凡在自己所从事的领域和事业上有所成就的人，他一定是个职感很强的人。唯有职感，方成大事！

职感不是口号，不是嘴里说有就能有的，它其实是对工作的一种忘我投入和自然融入。职感强的人，一定是一个大写的人，舍小我、顾大义，专注于事业，忘我地工作。正是因为有了航天人的忘我投入，所以才有了神舟的太空遨游；正是因为有了三军将士忘我投入，所以才有了我们和平安定的生

有一种状态叫职感

◎文小姐



王成彪/图

活和踏实可靠的发展环境；正是因为有了女排姑娘的忘我投入，所以才有了面对艰难困苦而逆转夺冠的辉煌，使女排精神再一次重放光芒。这种忘我，使当事人神游物外，在特定环境、特定过程中，他们完全忽略了自己，心之所思，已无刻意，皆是条件反射，想的全是事业、职能、工作。职感强的人，其人生因事业而精彩，其个人因工作而伟大！

职感不是与生俱来的，而是需要后天的强化培养，是一个习惯成自然的过程。当我们从事某一项工作的时候，我们对这项工作，或许并没有多少兴趣，甚至还有些反感，寻思着当个跳板择机跳槽呢，更不要说什么职感了。生活中，也确实不缺乏这种人，干这这不行，干那那不中，对什么工作和岗位都提不起精神、打不起兴趣，结果是走过了一村又一庄，翻过了一山又一岭，到头来长的只是年龄，双手仍然空空。但生活中也不缺乏另一种人，那就是坚持、坚定、坚守，不改初心，一路前行，慢慢的，他发现，自己无意中喜欢上了这份工作，无形中热爱上了这份事业，再坚持下去，自己已离不开这个行当，直至一生都在坚守着自己年轻时的选择而无法改变。离开了工作和事业，会六神无主，不知所措；投入了工作和事业，一种莫名的快感涌动在心底、写在脸上。其实，这表明，他的职感已经在岁月的坚持中形成，职感已经铭刻进了骨子里、融化进了血液中，成为生命中不可或缺的元素！

茶马古道

◎于小龙

向前几步抚摸它的脸颊，它乖乖地享受起来，露出萌萌的神态，原来这马儿还是温顺的。

丽江纳西村寨，的确是一个美妙的去处，小桥流水会牵动我们的步伐慢下来，静静地观赏一排排的石壁瓦房，那是一座历史博物馆，在展示着传统村落的模样。在这里忘掉了繁杂的城市生活，忘却了繁重的大学课程，我想放歌，和山坡上劳作的人们对唱。我的老家在沂蒙山区，也有这样的青瓦白墙，也有这样的沟壑梯田。

出了纳西村寨，走上茶马古道，那是崎岖蜿蜒的山间石路，马倌介绍说：第一批运茶人不知何时从此地出发，也不知道他们运走了多少茶叶、丝绸和盐巴。如今我走在那漫长的小道上，看到的是青石板上的坑坑洼洼，那是运输队伍走了千百年踏出来的足印。凝耳细听，似乎还可以听到久远的年代里传来的阵阵驼铃声，“叮叮当当”地响彻着，声音传向远方。那里有“红色”小溪和树林子，也有零零散散的旧屋，在岁月的蚕食下只剩下一些残垣旧壁。随风而动的茅草装点着没落的古道，在茅草的下面，我看到隐隐约约、似有似无的青苔。不由得

窗外的风景

◎薛立全

入生命的倒计时，它们像是要抓住这短暂的时机，疯狂演绎生命最后的绝唱，多重叫声交织在一起，声浪一浪高过一浪，有时好像乐队指挥突然落下了指挥棒，声音嘎然而止，一切陷入沉默。片刻宁静之后，只要有一只知了开头，众多知了演奏的新一轮交响乐再次奏响，为夏天带来了更多的激情。

我最喜欢深秋的窗外，宽大的窗户像是一个巨大的画框，画框的中央就是一幅涂抹油彩、浓淡相宜的深秋油画。满树的银杏叶变成金黄，一阵微风吹过，树叶上下翻飞，好像一只只美丽的蝴蝶，有些树叶飘然落下，变成一地金黄，煞是养眼。对这个季节的银杏叶，沫沫若有最为传神的描写：“秋天到了/蝴蝶已经死了的时候/你的碧叶要翻成金黄/而且又会飞出满园蝴蝶。”

银杏树在当地也叫白果树，我此时的新家与白果树颇有渊源。与新家一路之隔的就是旧村改造前的白果树村，这个村是在清康熙年间立村，立村时因村旁有一棵大白果树而得名，这棵大白果树据说已有六七百年历史，可惜的是，上世纪五十年代被人为毁坏，这棵古树如果保留至今，必将成为一道有故事的美丽风景。

一位从事医学事业的朋友，一天早晨偶遇，他告诉我，昨晚半夜的航班落地，回到家时已是凌晨了，但今早一走进医院，马上浑身跟打了鸡血似的，有使不完的劲儿！一位在党政机关从事文字工作的同事，他也经常对我聊，整夜整宿地加班写材料已是一种常态，节假日更不用说了，但自己从未因此叫苦和抱怨，反而觉着坐在电脑前、循着决策层意图思考着经济社会发展思路而文思泉涌的状态是多么的美妙，那是一种享受！这两位的工作状态和心态，是典型且标准的职感，只有具有这种职感的人，他的工作才是高标准高质量的，他对分内的职责尽心尽力绝不会偷奸耍滑，他对组织赋予的任务肯定是竭尽全力精益求精。而那些一听说加班就委屈连天、一接到重任就百般逃避的人，注定一辈子也无法锤炼出职感，也注定一辈子都是平庸庸庸。

职感，不是天生的品质，亦非千难万险才能铸就，只要用心、只要忘我、只要投入，人人皆可具备。对于我们每个人来说，如何立足自己的工作和岗位，尽快缩短形成职感的时间才是关键。早一点具备了职感这种工作状态，成功进步则是迟早的事，即使没有大成就，也会展现小作为，即使没有显耀的成绩，但也会使自己心足而不至于失落！

职感属于那些不甘平庸者，更属于那些志在有为者！

想起袁枚的那首诗：白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。

路边的老阿妈，看见我们一行人，抬头打量着我们，我看见她棕红色的脸，像一瓣晒干的橘皮，那是高原阳光炙烤下的古铜色，灰色的头巾包裹住了满头的银发，缺了门牙的嘴微微地张着，像饱含了历史的书卷，张合之间都吐露着岁月的沧桑。

小雨渐渐逐渐变成豆点大，落在我和马儿身上，我的心开始有点焦躁不安，但马儿依然不慌不慢行走着，这反倒给我增添了几分沉稳。老阿妈说丽江早了几个月，终于迎来了第一场雨。老阿妈说：“现在运送货物用高铁用飞机，这条路只供游乐，但是我们还是要保护好它，因为它是历经几千年走出来的生命路！”

“这是一条神奇的天路耶……”阿妈的歌声穿越雨点进入我的耳中，我竟开始享受这雨中漫步。我仿佛看到了一千多年以前那群健壮的汉子拉着马，在雨中山路上艰难地跋涉着，一次次地运送着茶叶和丝绸。这条路上，有茶与马渲染的奇异的光彩，织染出七色的彩虹，在梦中绽放，在远方召唤！

冬季最激动人心的是落雪的日子。一觉醒来，打开窗帘，外面是一片银色的世界。每当这时我都要把榻榻米电炕的开关打到最高档，在茶几上再煮上一壶老树红茶，在地暖和电炕的双重作用下，书房内温暖如春。这时窗外的雪还纷纷扬扬地地下着，雪花漫天飞舞，银杏树和云杉树被大雪装点成银装素裹，像极了东北雪乡林海雪原的塔松，白雪覆盖，琼枝玉树。放眼窗外，我的内心通透明亮，脑海里飘着诗和远方，经常有走出户外踏雪赏景的冲动，最终都是不忍心打破落雪的宁静而作罢。

近几年，我有了空闲时间，喜欢上了旅游，走遍了祖国的东南西北。旅游能陶冶情操，锤炼性情，更能诗意的思考人生，人变得物欲简单而精神富足，顺手摘录的几行小诗，最能表达我的心境：“如果能将现实里的种种磨难/当做人生路上的件件收获/能将生活中得到的点点惊喜/视为生命中的来之不易/你必定觉得/所见到的每片平常的绿叶/都那么清新可爱靓丽无比/所能呼吸的丝丝新鲜空气/都令你神清气爽心旷神怡。”

小小窗口，尽显四季风物变幻，内心宁静，窗外也有怡人风景！