

诗词赋

滩涂飘雨(外一首)

◎李全文

滩涂,在这水天一色的
环渤海湾。如同一个水光接天的梦
一如“晓渡黄花溪水湍,鸣榔身在小沙滩”
此刻,三千芦雁云一样飞翔
清唳漫天。阳光有些耀眼
芦苇荡回旋平平仄仄的
《十面埋伏》
恬坐在这无垠的空旷
月光可以一饮而尽
滩涂可以包容一切盛开的
荷与芦花,过往和错过。隐疼
包括四面八方过往的春风
还有许多水红与绿萝的哀怨
都在苍茫中降生,怦然心悸
渐如烈马,驰骋于湿地
此刻,潮汐在起伏之间
裹挟一群群蹿跃的
梭鱼,反复飞扬和攀登浪花
尝试风口浪尖的魅力
全体桤柳以及芦苇,用人间最青翠的
身姿,舞蹈着
盐碱地才有的风格和生活,以及
“桃花流水鳜鱼肥”
“斜风细雨不须归”
为了寻求那一点儿幸福
我孤身怀剑,深陷苍茫三千年
在我的坟茔尚未长出芳草前
且听“水边飞去青难辨,竹里归来色一般”
且听隔江渺漫的雨
在今夜徐徐而下

广利河夹岸

面对唐人贯休一曲“芦苇深花里,
渔歌一曲长。人心虽忆越,帆态似浮湘”
面对夹岸的芦苇被春雨纺织
悠扬如笛。星星一样点缀的鸥鹭
眺望在高贵的宣纸
日升月落,都写下心仪之美
雨中,广利河涨上来的是海水
落下去的是韶光
郑板桥的竹,八大山人的荷
齐白石的虾,张大山的翠鸟
三只逡巡于天空的鹤,以及两艘废弃的
独木舟,都是这里的会员
只要春风一度
大家都聚拢在十里沙堤
成长为风景,写满一幅水墨画
月色如酒。是深绿招呼了大家
丰腴的水滋润了芦苇,以及这里
一丛丛葳蕤的靈魂
悠长的广利河徜徉于渤海湾一隅
潮涨潮落锤炼了慈眉善目,并以佛的典礼
打坐在岁月的埡口
为众生双手合十
现在,“春风又绿江南岸”
广利河依然沉浸在古渡口之美
依然摇曳“钓罢归来不系船,
江村月落正堪眠。
纵然一夜风吹去,
只在芦花浅水边”之美
只是那些繁华侵袭荒芜,
夜晚点燃的霓虹和彩霞
比星光好看

岁暮新光(外二首)

◎张文秀

日月如流牵岁暮。
事过烟消,继续红尘路。
看海游山听雨诉,
寻花嗅草和风度。
参透炎凉吾默语。
苦短人生,顺意随天数。
冷竹经霜辞旧去,
寒梅傲雪迎新怒。

观海游情

碧海蓝天一线牵,
绿丛红瓦燕亭轩。
浪高涛破银波荡,
云逸风轻雀跃欢。
相聚首,尽开颜,
人生得意顺其然。
如鱼得水游嬉乐,
安享天伦适静闲。

雨中蔷薇

凭窗又见雨连霖,
湿透蔷薇嫩蕊沉。
次第花开妆孟夏,
恍怜玉骨瘦淋漓。

忆往昔

近日,看到表弟在家加工风筝,让我想起自己童年时放风筝的情形。

当初,我放的风筝是父亲给扎的,是一个“田”字形的风筝,框架边长约有40厘米,在裱糊风筝的表面,还画上了彩色的图案。准备放飞,先按一定的角度拴上长短不一的放飞吊线,且留有链接拉线的扣子。尽管是“田”字风筝,还是要系上“尾巴”(即,用纸剪成条,绑匝卷成的纸穗子飘带,为了让穗子达到美观的程度,又用彩色纸剪成彩穗,一个接一个的,并排着有七八个用线连着。)放飞时,带上小伙伴观看,大家高兴极了。只听“突突”线圈发出声响,开始放线,风筝向空中升起,再放线再升,突然,风筝那头一摆,向下来了个“倒栽葱”,降到地面。这时我的心里极具丧气,这怎么回事?旁边走来一个邻居的大哥哥我笑着说:“小兄弟,风筝尾巴轻,头重了。”于是从布袋里拿出一条小手绢,系在“尾巴”上,然后,再让我拉着线,他手拿风筝向空中一抛,风筝借着风力,迅速起飞了。“田”字风筝在上升时又轻轻摆动,我心里又有些紧张,伙伴说“快放线”,这好了,风筝直线上升,渐远。不再放线时,风筝就持续在空中漂浮不动,现出自若的样子。这时,我心里平静、乐了,美滋滋的有种说不出的高兴。还想再放,“线挂圈”的线已放完到尽头。真可惜,线太短了。受线所制,达不到理想的高空。

在那年月,年龄稍大一些的少年,多数放“八卦”风筝,比“田”字风筝大而漂亮,放飞得还高。当时少年们都在野外空旷的地方比赛。看“谁”飞的高。这些风筝一般都是自造“产品”。我家二叔就扎过八卦风筝,所谓“扎”风筝就是用线绑扎。当时我在一旁看过。他先找来竹子,将竹子劈成粗细长短相等,约有50厘米长的细竹条,然后,就用缝衣线绑扎,先绑成两个正方形,然后把两个正方形框,叠擦交错绑扎起来,使外围有均等的八个角。然后,在这其中,再绑附两个正方形的对角线竹子,中间形成“米”字形,这四根竹子是准备将来给风筝系垂线和拉线所用的,这也算是风筝的骨架吧。在此基础上把整个风筝裱糊上白色的纸。裱糊好后晾干。第三步,就在其表面画上八卦图案,依稀记着,最醒目的是中心圆圈内的两条“黑白鱼”,首尾弯曲相触。多年后才知道,这是道教的标志,是“中华第一图”,被称为阴阳太极图。道教的道袍中有太极图标。这黑白鱼图案有时用做会徽、会标等。在道家庙宇建筑群中常见。

另外,制作八卦风筝还要在阴阳鱼周围按照八个方向,画上“八卦”的方位图案,都是用长短不等的横线条所标志。《太平御览》中:“伏羲坐于方坛上,听八风之气乃画八卦。”八卦代表为八方:乾为北、坤为南、离为西、坎为东、震西南、巽东北、艮东南、兑西北。八卦的组成,乾是天,坤是地,震是雷、坎是水、艮是山、巽是风、离是火、兑是泽,以类万物之情。《易传》认为八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象,“乾”和“坤”两卦占重要地位。通常,还有八卦歌诀:“乾三连,坤六断,震仰盂,艮覆碗,离中虚,坎中满,兑上缺,巽下断。”这首歌诀的意思是:乾,代表了天,坤,代表地,三条长的横和三条断的横,分别代表天地。震仰盂、艮覆碗,意思是震得八卦符号,像一个朝上的敞口器皿,从自然现象看,呈现大地震开的象,艮则像个倒扣的碗,从自然现象来看,呈现大地隆起的现象。离中虚,坎中满,从意思上来看,离的八卦符号中间是断线(平常的虚线),而坎的八卦符号中间是实线。

兑上缺,巽下断。从意义上看,兑的最上面一条为虚线,而巽的最下面一条线为虚线。当然,这些都是听老人讲述的,或看书所了解。崂山巨峰风景区山巅周围的盘山路,有八个山门,就是用“八卦”图来命名的,因为崂山被称为“道教全真天下第二丛林”。

这样,更喜欢八卦风筝,觉的风筝更漂亮了,“八卦”真神奇。另外,除在风筝的尾部系上尾巴穗子外,还要在其两侧系上两个彩色穗子,通常称“搭撒”,像两个耳朵,又像个拨郎鼓上的两个边锤,随风摆动,有趣极了。

童年时,做的最简单的一种风筝,是“蝌蚪”风筝。它用材料少,“扎”的流程也省事。蝌蚪风筝的制作,只需用三根劈开的竹条,比筷子稍细一些即可。绑扎成一个“干”字形,然后裱糊纸,画上蝌蚪的眼睛,有时不画也可以。再顺着“干”字的垂直“竖”的一画下端,粘上尾巴,裁剪约五厘米宽的纸条,长约一米。当然,要看情况而定,这尾巴其实就是一根纸飘带。特点摆动灵活,故称“蝌蚪”风筝。放飞时系上拉线和垂线即可。

风筝的花样很多,一般有“刘海”“蝴蝶”“蜻蜓”“蝙蝠”“八卦”等,甚是有趣。每到春天,就会看到天空中放飞的亮丽景象。

多年后,参加工作时,每到清明节前后,就会带领学生,利用课外活动,举行放飞风筝比赛,同

走天下

在赤峰,木兰街是条年轻的街。三十年前我随父母搬到这里时,它只是条沙土路,还没有“木兰街”这个名字。汽车一过,尘土飞扬,呛得人睁不开眼睛。大雨过后,街道满是泥泞。坑洼之处,积水数天,难免滋生蚊虫。夏日高温下,水坑散发出刺鼻的气味。

这条沙土路贯穿整个下洼村,住房以沙土路为中心分列两侧。那时候村庄所处的位置是城乡接合部,人们到市里办事,总会说“上一趟街里”。村民们想象不出,三十年后这里会是什么样。

老田的诊所就是在那个时候挂牌开诊的,位置在街道的南侧。一个尘土飞扬的上午,一阵鞭炮声过后,老田穿上了白大褂,就此开门接诊。村庄里有个感冒发烧、头疼脑热都去找老田搭脉、听诊。老田中西医兼通,用棕色桑皮纸包上药片,或者抓上几剂中药,多能很快见效。

话家常

小时候,母亲的鼾声每每让我难以入睡。起初柔风细雨,随后松涛阵阵,到了高潮猛地一提,又戛然而止,让人猝不及防。有时我会推推她,可是她翻个身继续呼呼大睡。我也曾试图捏母亲的鼻子,或抽掉她的枕头,但都无济于事。我也只好捂起耳朵,等着天明。

高中时,我因为学习压力大,睡眠一直不好。母亲专门在我学校附近租了一间房照顾我。一天晚自习回家后,我发现母亲竟在沙发上睡着了。我忙让她去床上休息,她连说自己还不困,最终还是没拗过我。咦?母亲竟然没打鼾?甚至连轻微翻身

的声音都没有!我心里有些小庆幸,以为母亲打鼾的毛病从此好了。

工作之后,我回家的次数多了,发现母亲打鼾的毛病又开始了,而且比以前更严重,隔着两堵厚厚的墙都能清楚听见。为此,我带母亲看了很多医生,开了很多药,可丝毫没有效果。

童年的风筝

◎胡保泰



王成彪图

断。”这首歌诀的意思是:乾,代表了天,坤,代表地,三条长的横和三条断的横,分别代表天地。震仰盂、艮覆碗,意思是震得八卦符号,像一个朝上的敞口器皿,从自然现象看,呈现大地震开的象,艮则像个倒扣的碗,从自然现象来看,呈现大地隆起的现象。离中虚,坎中满,从意思上来看,离的八卦符号中间是断线(平常的虚线),而坎的八卦符号中间是实线。

兑上缺,巽下断。从意义上看,兑的最上面一条为虚线,而巽的最下面一条线为虚线。

当然,这些都是听老人讲述的,或看书所了解。崂山巨峰风景区山巅周围的盘山路,有八个山门,就是用“八卦”图来命名的,因为崂山被称为“道教全真天下第二丛林”。

这样,更喜欢八卦风筝,觉的风筝更漂亮了,“八卦”真神奇。另外,除在风筝的尾部系上尾巴穗子外,还要在其两侧系上两个彩色穗子,通常称“搭撒”,像两个耳朵,又像个拨郎鼓上的两个边锤,随风摆动,有趣极了。

童年时,做的最简单的一种风筝,是“蝌蚪”风筝。它用材料少,“扎”的流程也省事。蝌蚪风筝的制作,只需用三根劈开的竹条,比筷子稍细一些即可。绑扎成一个“干”字形,然后裱糊纸,画上蝌蚪的眼睛,有时不画也可以。再顺着“干”字的垂直“竖”的一画下端,粘上尾巴,裁剪约五厘米宽的纸条,长约一米。当然,要看情况而定,这尾巴其实就是一根纸飘带。特点摆动灵活,故称“蝌蚪”风筝。放飞时系上拉线和垂线即可。

风筝的花样很多,一般有“刘海”“蝴蝶”“蜻蜓”“蝙蝠”“八卦”等,甚是有趣。每到春天,就会看到天空中放飞的亮丽景象。

多年后,参加工作时,每到清明节前后,就会带领学生,利用课外活动,举行放飞风筝比赛,同

木兰街

◎赵佳昌

在木兰街与动力机巷的交叉口,老徐经营着这屋里最早的理发店。当理发师的时候,老徐还没结婚,正有个热恋的男朋友,时不时来理发店帮她打理。老徐爱干净,理发店弄得井井有条,到处都是洗头膏的清香。

从上个世纪末开始,城市的发展步伐加快,也改变着人们的生活方式。这条尘土飞扬的沙土路,也开始感受到城市化进程的脚步。某一天,施工队来到这儿。数天后,一条整洁的柏油路出现了,路两侧安上路灯,且在路口竖起牌子,写着“木兰街”几个字。自此,木兰街诞生。

两年后,木兰街的北面建起几栋六层高的住宅楼,这是村庄的第一个小区。村里第一批住进楼房里的人,脱离了烧煤取火的生活。

木兰街上的餐馆多了起来。每到饭点,餐馆里飘来各种菜肴的味道。路面上的汽车越来越多,人

流量越来越大。到了夜晚整条街灯火通明,亮堂堂的。老田的诊所曾是这里关灯最晚的,诊室里的灯每天都会亮到深夜。木兰街上的路灯亮起来以后,诊所的灯光便不再孤独。

不知道从什么时候开始,街上出现了更多的理发店。老徐也不再是这里的独一份。老徐结婚多年,她的丈夫看准了木兰街越来越热闹的景象,审时度势,劝老徐关了理发店,转身开起木兰街上第一家干果店。清香的洗发膏味从老徐的店里消失了。她收起了剪刀,拿起了秤杆,买卖做得风生水起。

如今,木兰街与新建成

的芳草路交会,车流如织,东端紧邻新建成的高铁站。曾经的村庄,建起了高层住宅楼,只能从村里老人的只言片语中,了解木兰街的前世今生。

木兰街上的人们和这条街一起,踏着时代的节拍,走向更精彩的未来。

母亲

有一次母亲生病,在医院里住院治疗。只一夜,病房里的患者就集体抗议,因为母亲的鼾声太大了,差不多整层楼都能听见。为了不打扰医院患者休息,我把母亲接到我住的地方来疗养。晚上休息的时候,我见母亲坐在客厅,迟迟不肯睡。

“妈,您怎么还不睡?”

“白天睡多了,这会儿还睡不着……”她一边说着,一边揉着酸涩无神的眼睛,连打了几个哈欠。

“那也去床上躺着……”

或许是夜晚太安静的缘故,凌晨两点多,我竟还没睡着。再

看看床那头的母亲,竟然出奇地安静。不要说鼾声了,就连呼吸的声音都难捕捉到。

那时我对打鼾已经有了新的认识。大夫说,经常打鼾的人长期处于缺氧状况,会使心、脑、肺等脏器遭受不同程度的损害,严重的可能危及生命。母亲本来年纪就大了,还有心脏病和高血压。想到此我浑身冒出冷汗,连忙叫醒母亲。

“妈,你咋没打鼾?”

“我怕打鼾声吵到你,你先睡,等你睡着了我再睡……”

我恍然大悟,原来母亲是怕影响我休息,一直在熬着!

思绪瞬间回到高中时候,那无数个漫长的夜晚,母亲也是这样熬过来的吗?我从未细想过这鼾声中夹杂的辛劳与痛苦,但这一刻,我却只想让这鼾声响起。

我想对母亲说,我已经习惯您打鼾了,只希望您好好睡觉……

夜更深了,月光洒进屋内,母亲的鼾声再次响起。和着均匀的呼吸声,我感到莫名的踏实和心安,如同小时候母亲给我哼过的催眠曲。

原来,倾听母亲的鼾声竟是世界上最幸福的事情。只要有那鼾声在,我就知道母亲一直都在我身边。

刘克英