

诗词赋

花石楼(外二首)

◎锦河

上冲云霄 下临岬角
欧陆风情花石楼
牵来黄海万倾涛
花岗岩的诗韵
鹅卵石的情调
童话般的楼宇哟
雄伟挺拔的古城堡
登楼心辽阔
松间馨花芭
紫气东来
欢歌笑语触松涛
婚纱如祥云
沙滩荡欢笑
四季喜事多
飞来多少比翼鸟
月下读楼
心涌大潮
安徒生的音容
格林的笑貌
多少鲜活的童话
围着楼宇绕
不同的肤色不同的音
慕名而来人如潮
花石楼像一颗巨大的钻石
镶嵌在八大关里
闪耀着璀璨的光芒

木栈道即景

木栈道幽幽
镶金边的诗路
蜿蜒在海边
飘逸着金色的旋律
是谁在上面走
引来浪花簇簇

一头秀发
甩着诗句
长袖海魂衫
洁白白长裤
一双旅游鞋
迈着青春步
脚下颤悠悠
走向霞光深处

背后长长的身影
步步动人楚楚
花石楼向她招手
里面响起了《梁祝》
哦，小提琴独奏
清幽脱俗
柔情万千
舒徐急促

地回首
抛吻在浪峰波谷
他正悄悄来到她的身旁
行进间
忽而，流星般地大步
忽而，猫步似的隐蔽

夕阳瞪大了双眼
送来美好的祝福
哦，心心相印的时刻
海鸥叫来夜暮
哦，幽幽木栈道
回响多少青春曲

花雨巷

诗的画廊
梦的游乡
树如仕女伫
飞花点翠香
鸟鸣春枝
春木如妆
东风如诗袅袅来
花雨悄悄降
燕子穿巷飞
蝶舞金蜂唱
两侧洋楼对金曲
幽巷深藏春姑娘
细看马牙石
多少佳句藏
花雨巷哟
诗意满街淌

巷通八大关
耳闻大海浪
路过倩影知多少
双樱夹道齐鼓掌
谁家演奏萨克斯
是谁放歌《采槟榔》
是谁送来《夜来香》
呵，花雨巷
海鸥扯来霞万丈
夕阳不愿走
月钩悄然上

人生感悟

寒 露

◎王成彪



王成彪/图

长势喜人，俗话说要得苗儿壮，寒露到霜降，现在还有几天才寒露呢，时间尚早，此时它们正接受着小雨的洗礼，每片叶子都被洗涤得干干净净，在雨中折射着幽幽的绿色……睹物思情，我们的心灵何尝不需要这样的涤荡呢？身处闹市，呼吸着污浊的空气，处理着复杂的人际关系，为生活苟且，为生活奔波，内心的疲惫也需要用适合自己的方式洗涤一下，吐旧纳新，使自己的心灵放松，让紧张的生活变慢，把紧绷的神经舒缓。杨绛说：“生活，一半烟火，一半清欢；幸福，一半争取，一半随缘；人生，一半清醒，一半释然。”日子，太现实了没有趣味；太梦幻了，难以生存。有情还要有趣，日子才有意思；有梦想还要有行动，岁月才有生机。

小雨下得断断续续有力无力，院子里已开始热闹起来，女人们围坐在院中收拾着肉串，南屋顶的平台上已经架好了烧烤炉，老赵正在厨房里引燃木炭，液化气蓝色的火苗使黑色的木炭变红，能量的传递因为介质发生着有趣的变化。孩子们则在屋子里各自玩着手机，现如今她们的世界都在手机里了。搬把椅子到平台上，将整个身体歪靠在里面，老赵家的二小子在楼梯上跑上跑下，嘱咐一句：小家伙，小心点儿啊，别摔着。毛毛雨变成了小雨淅沥，身边负责烧烤的老赵坐在马扎上正忙活着，左手握着雨伞，右手翻弄着烤炉上的肉串，红色的炭火正旺，肉串被烤地滋滋冒油，不时地滴炉火中，却又使木炭烧得更旺，青烟袅袅，烤肉的香气随之弥漫。老赵不时地拎起地上的啤酒咕噜一口，瞧那自在的样子，时光不就应该这样么？雨天的小山村圆静幽然，面前的一棵高大的柿子树，宽大的树叶被雨水滋润着，椭圆形的桔红色柿子挂满枝头，不过，它们离成熟期还有一段时间呢。我是最爱柿子的，

驼山海边观排石

◎赵典

层壁”或“石书崖”。

奇特的景观、美好的事物总会伴随美丽的传说，当地百姓说这卷卷“石书”是海神差仙人踏浪送来于此，每天一次，每次一页，记载百姓幸福安康的秘笈，日久天长风化成石，矗在岸边。

其实，从地质学上讲，排石是典型的海蚀地貌。驼山这一带山地的石质海岸面临的海域辽阔，深水逼岸，海浪潮汐长期对海岸岩石造成强大的撞击、冲刷、溶蚀，再加上石质的风化及岩石本身的性质结构，所以形成了石壁向海一侧是陡峭断崖的“海蚀崖”。

驼山附近，因为海水的侵蚀，不仅形成了排石，

一桶泡面

◎黄柏

我斜眼看了看吃面的老汉，他听到声音后，立刻意识到了是在说他，他嘴里刚吃了一口面，头还低在面桶上，右手拿的筷子还悬在桶上方，匆匆咽下去，整个人显得那样局促不安。想吃，可是怕发出声音，不吃吧，浪费了，那怎么舍得。

我不知道该如何缓解这种尴尬的场面，因为我担心无论怎么做，都会让他尴尬无措，让他觉得自己是个多余人，就像在这个车上，在许多个城市，他的感觉一样。

“吃碗面怎么了，你仙子女下凡啊，不食人间烟火是吧。”突然我后面一位小伙子站起来，指责那位白衣女子。小伙子大约十七八岁的样子，身材高大，长相帅气，带着一个黄色小帽，脸上一副果敢不服的样子。

“你管得好宽啊，他是你爸呀！”那个白衣女子也毫无示弱，扭头瞪眼说到。

小伙子边撸袖子，边说：“我不认识这位大叔，可是我就是看不惯你这种矫情的人，没善心的人。你不是喜欢摆谱吗？升车厢啊，去商务舱。”白衣女子越说越气，突然站起来，对外面座上的人说：“让一让，一群土老冒。”她挎着白包，穿着白裙，扭着腰，摆着胯，走了，一身纯洁的白色。

当她再次像鹅一样扭着走回来时，不知突然谁

父亲在老家天井里栽种了一棵，结下的柿子全家人只有我爱吃。母亲每年总要晾晒一些柿子饼贮存起来，冬日里回家就会拿出来让我一饱口福，若不是柿子性凉不能多吃，我定会一扫而光。可惜，前几年柿子树遭了病，父亲不得不将其砍伐，唉……再也吃不到那甜蜜多汁皮薄如蝉翼的柿子了。“来，吃个肉串，尝尝我烤得如何。”老赵的一句话把我的思绪拉回。

微风渐起，云朵似碎棉花一样随风翻卷，潮湿的水分被抖得干干净净。我收起雨伞，视野变得开阔。远处的山峦氤氲在白色的水汽之中，如仙境一般，当地村民管这座山叫作“麒麟山”。山上树木遍布，郁郁葱葱，尤以槐树居多，其间点缀着玉兰花树，春天最美，花儿朵朵，花香四溢。山上的云层压得很低，它们将山包裹，就像白纱罩面的美女使人迷离。鸟儿们不知疲倦地在天空追逐嬉闹盘旋，时而落在树梢，时而钻入山林，时而并排立在高压线上，叽叽喳喳欢快地叫着，给这天地带来了些许的灵动。山不在高有仙则名，这麒麟山的仙去哪里找寻呢？身在闹市的人，心里都有一座山，我们时常向往走进宁静的深处，寻着一座半掩着的柴门，让故事出乎意料地发生。

在这纷繁的尘世里，随时随地感知冷暖也需要勇气。如那些绿意缱绻的白菜，阔叶铺陈，菜心卷卷，一季又一季，活在唇齿相依的日常里，默默无闻又惊天动地。我们的生活，就如同一亩亩的田地，没有什么是一随随便便就可收获的。它可以是一个习惯、一个爱好，或者一份事业、一份情谊，一亩一亩合在一起便是我们的生活、乃至人生。

我举起相机仰面看向天空，乌云已经散开，久看，心里的雾霾也散了。

还形成了许多上下贯通的海蚀洞和形态各异的象形石。行走其中，仿佛走进了一座座天然石景雕塑博物馆；石猴观潮，渔翁出海、月牙湾、排石烽火台等景观群，造型奇异，形神兼备，妙不可言。

一边是蔚蓝色的大海，惊涛拍岸卷起千堆雪；一边是崖壁下大自然鬼斧神工造就出的地貌景观。读大海漫卷云崖的美妙，悟人生愉悦之所在。

此时，有人提醒大家快走，潮水新涨。来驼山看崖石，要问好潮汐时刻。走出排石区，再一次站在崖边回望大海，海面波光粼粼，似诗书的情思在涌动，恍惚间，又觉得自己就是踏浪而来护送诗书到此的仙人，不过，天上再美好，我也眷恋这人间。

的脚绊了她一下，只听“啊”的一声，一个趔趄，她马失前蹄般扑向地面，鞋子和包全都甩了出去。绊她的那只脚应该是无意的吧。

车厢里依然安静，没人笑，没人说话，也没人去扶她。

她狼狽地爬起来，等她把右脚上的白鞋子找到时，鞋跟竟然从鞋帮上折下来了。此刻的她，脸上充满了愤怒与局促，嘴中吐出一句：“遇到一群倒霉星。”

她单脚蹦着想往座位上跳去。突然吃方便面的那位大叔说：“姑娘，我是修鞋的，你把你的鞋子给我，我先给你粘上，你好将就着穿回家去。”

“大叔，刚才她还羞辱你，这种人不值得同情。”刚才打抱不平的小伙子激动地说。

“小伙子，谢谢你刚才为我说话。我是修鞋的，帮她粘一粘很容易做的事。”老人温和地向小伙子点了一下头，说着站起身来取行李上的工具。

我座位右边有个五六岁的小男孩，一直在瞪着眼睛看发生的一切，我以为他是被吓到了，突然，他从我身边挤出去，轻轻地把他手中的一包小饼干放在老人的面板上，说：“老爷爷，送给你，你和我漫画书上的人一样，妈妈说，你是我的榜样。”

车继续飞速前行，车厢里异常安静，只有沉默声