

我家的小金鱼

我家养了两条小金鱼，身穿橙红色外衣的叫小红，另一条身穿雪白外衣的叫小白。它们体态轻盈，头上都戴着一顶小红帽，就像是戴着皇冠的王子和公主一样，帅气而漂亮。它们的眼睛鼓鼓的，像两颗黑色的弹珠。嘴巴一张一合，吐出许多大大小小的气泡，尾巴一摇一摆，好似一把展开的大扇子，又像一片落入水中的霞光。

每天回家，我都发现它们的眼睛直勾勾地盯着我。我想：“它们一定是饿了”，于是把鱼食撒入水中。它们飞快地游过来，好像在说：“谢谢，小主人。”有时它们为了一粒鱼食而打架，头顶着头，互不相让，小白更凶狠一些，几乎每次都获胜。

小金鱼整天无所事事地游来游去，除了吃就是睡，高兴了就摇头摆尾地跳舞，非常惹人喜爱。我观察到它们睡觉的时候，一动不动，但眼睛居然是睁着的，这是为什么呢？我上网搜索，原来它们没有眼睑，所以睡觉不用闭眼。怪不得眼睛这么大，原来是睡觉不闭眼瞪大的啊。

在我的精心照料下，小金鱼们一天天地长大了。观察它们成长的过程，充实了我的空闲时间，并给我带来了不少的欢乐。这就是我家的小金鱼，陪伴我成长的好朋友。

青岛延安二路小学
五年级 张亦杨
指导教师 王晓红

我是小小蒲公英

正在欣赏美景的时候，吹着我的这股风忽然停了下来，我脱离了“白烟”部队，开始直线下落。我掉了在树上，而树枝上有一只大蚂蚁向我逼近。

“哇！刚出门任务就要完成啦！”蚂蚁一边自言自语，一边向着我逼近。

“在山的另一头有什么？谁能告诉我？我就要死了！”

一片叶子回答：“我虽然没法告诉你，但是我可以将你送过去，看我的！”忽然叶子猛地往上一抬，我又飞了起来，接着起风了！我再次成为一朵飞行的小白花！只留下蚂蚁眼巴巴地看着我远去的方向。

我穿过了茫茫森林，前面就是大山了！可就在這時，一只大鸟朝我飞来，它离我越来越远！这时它张开了大嘴，气流让我朝着这个黑乎乎的无底洞飞去。

“好了，我的旅行结束了。我已经很

满足了。”

“不！怎么能让你这么偷懒呢？”一颗果子说道。它立刻砸向大鸟，鸟儿一惊，立刻扑扇着翅膀逃走了，随之带起了一阵风，使我再次飞上了天。这时天上乌云密布，风也在加大。哇！我要飞过去了！我飞过去了！我轻轻地飘入了山那边的树林，看到了更多的美景。这边的树木更加高大，花草更加茂盛，我落在了一块土上，心里全是激动与欢喜。

我睁开眼，发现自己躺在床上，清晨的阳光已经照了进来。我的心中却仍然充满了欢喜，我曾经变成了小小蒲公英，在不解努力下飞过了大山，看到了他人看不到美景。

青岛崂山区第二实验小学
六年级12班 陈柄中
指导教师 王楠

与博物馆“匠心对话”

前不久，我们青版财经小记者团来到了位于崂山区仙霞岭路的“铭史堂工匠艺术博物馆”进行参观游览。最初听到这个博物馆的名字时，我很是好奇，为什么博物馆还会用“工匠”来起名呢？

博物馆的建筑风格很有特点，是仿照古风的木质结构，对开的两扇木门，高高的门槛，还有一对儿精雕细琢的石质“门当”狮子鼓。进到博物馆内，崔馆长热情地迎接了我们。她从“柱础”开始讲起，为我们打开了神秘的“工匠精神”之门。

“柱础”，最早起源于新石器时期，兴盛于魏晋南北朝，鼎盛于宋代。它是古代建筑“立柱”下用于承重、防腐所垫的石墩。柱础上有很多精美的石刻花纹，不但有装饰作用，还可以用于区分主人的社会地位。我第一次见到“柱础”的时候，是在安徽的徽州，当时只是惊讶于这种建筑结构，并不了解它的用途和历史，这一次听完馆长的讲解，让我对它有了更深刻的认识。

游览中，我还看到了大名鼎鼎的“掐丝珐琅”。工匠们以铜胎鎏金，搭配光明鲜亮的釉色，并采用扁铜丝掐成各种寓意丰富的纹饰，制作出一件件精美绝伦的工艺品。“掐丝珐琅”因以制作工艺闻名于世，且巅峰于明代景泰年间，又大多以蓝色为主调，也俗称为“景泰蓝”。崔馆长介绍说，制作每一件“掐丝珐琅”时，都要经历108道不同的工序，平均要耗时6个月才能完成，极大地挑战了工匠们的耐心和制作技术。在这众多的展示文物中，我最喜欢的是“山海经成对景泰蓝缸”。它直径约为120CM，制作于清末民初，曾流出海外。2019年被“铭史堂”于法国收购回国，纳为馆藏。它的颜色鲜艳，层次分明，画风惊艳，十分逼真。缸上的花纹中可见一只只《山海经》中的神兽，我看到了夔牛、螭吻、玄武……

从这些文物中，我体会到了中华文化的博大精深，也感受到了需要传承发扬的“工匠精神”，这真是一次意义深远、感受深刻的研学之旅啊！

青岛李沧智荣小学
五年级3班 董子涵
指导教师 袁盛超



青版财经小记者团组织小记者们前往铭史堂工匠艺术博物馆进行参观学习，在铭史堂工匠艺术博物馆，青版财经小记者们观看山海经成对景泰蓝缸。 记者 盛军 摄

铭史承志

铭史堂工匠艺术博物馆游记

近日，青版财经小记者团的小记者们前往铭史堂工匠艺术博物馆进行参观采访活动。

人类在知识传承中，摆脱了蒙昧走向文明。活动现场崔馆长带我们领略了先人的智慧和丰富的想象力。

我们先看到的是柱础。据了解，古代房屋是木头做的，不防潮、容易着火，且不结实易塌陷。于是古人想出了一个好办法：在柱子下面放一块石头，因为房子很重，所以这个柱子会紧紧地压在这块石头上，这块石头又直接压到这座房子的地基

上，不会让这座房子再塌陷下去，非常结实。这块垫基石就叫柱础。再后来，随着石雕工艺的发展，柱础就被精雕细刻成各种形状进行装饰，非常精美。

博物馆里的掐丝珐琅藏品也非常昂贵，最少的价值三万人民币。古代的掐丝珐琅绝大部分都是用铜胎制成，那么为什么不用金胎呢？金子不是更珍贵吗？这个问题问得好，因为古代的金子纯度不高，做出来的掐丝珐琅不好看，而且金子的熔点太低，粘上去的矿物质还没熔化，金胎就变形了，做

出来后金丝容易剥离，质量不好。那么不用黄金，用什么呢？用铜。铜作为古代的货币，也是很珍贵的金属，这样才能凸显出皇族的尊贵。

这次铭史堂工匠艺术博物馆的参观，我知道了柱础的由来和掐丝珐琅的制作工艺，也认识到了古代工匠的智慧和丰富的想象力，令人叹为观止。

青岛同安路小学
六年级1班 郭嘉懿
指导教师 包莹莹

走进新能源汽车特斯拉

今年元旦刚过不久，我跟随青版财经小记者团去一起去参观了特斯拉新能源汽车。

到达活动场地后，我们首先观看了特斯拉汽车的灯光秀表演。只见车灯一闪一闪显得非常壮观，尤其是车头前面的灯，照在某个地方会形成英文字母，并且一直变换。

随后是这次活动的科普小课堂环节，负责该环节的王老师先给我们播放了一段关于绿色环保主题的宣传片，然后给我们讲解了许多新能源汽车知识，并引导大家进行采访提问。我们纷纷举手抢着提问问题，王老师逐一耐心地回答我们的问题，这样的小课堂真的很有趣，我们回答问题还能得到小粘贴呢。

紧接着是手工制作环节，我们给由石膏做成的特斯拉汽车模型涂色。我挑了一种很好看的粉色刷在了汽车模型的身上，还给车上所有的零件都涂上了颜色，最后我发现车头和车尾没有合适的颜色可涂，左思右想，终于想到了一个好办法，我拿彩笔笔杆细的一端蘸红色颜料，用点的方式给车头和车尾上色。不得不说，原本纯白色的车模涂上鲜艳的颜色，真的很漂亮，仿佛给它穿上了魔幻的衣服。

王老师和我们说，做完手工的小记者们可以先到特斯拉的汽车里，借助驾驶室里的电子屏幕玩一下游戏，体验一下现代汽车的智能化，等大家都做完手工后再一起合影留念。什么？还能玩游戏？我和几位小伙伴

带着好奇和探究的心，来到了车里，超大的电子屏幕在让我们眼前一亮的同时，也为我们游玩游戏增加了许多乐趣，我们在这里玩得可高兴了！

快乐的时光匆匆而过，活动也在不知不觉中结束了。这次活动，我们看到了特斯拉技术的先进。同时，我们也都萌生了小小的梦想，希望将来也能设计出更好的汽车，也希望随着科技日新月异的发展，在未来的某一天，新能源汽车可以飞上太空，可以在水中遨游，我相信，只要我们努力学习，这个愿望将来一定能够实现。

青岛香港路小学
三年级3班 张智涵
指导教师 郝梦瑜