

# 探秘“神奇博物馆” 弘扬国粹传统文化

青版财经小记者走进青岛铭史堂工匠艺术博物馆

■青岛财经日报/首页新闻记者 国瑾 盛军

为了弘扬国粹、了解传统文化,近日,青版财经小记者分多批走进青岛铭史堂工匠艺术博物馆,了解柱础文化,参观景泰蓝类珐琅器、砖雕、木雕、水烟壶等藏品,听馆长讲述传统历史文化知识。

据悉,2019年青岛铭史堂工匠艺术博物馆在山东省文物局备案注册成立,成为全国唯一一家古建筑柱础博物馆。博物馆面积达2000余平方米,展出藏品千余件,库藏上万件。馆内展陈以柱础为核心,横跨柱础起源到发展至今的整个过程,对柱础的文化背景、功能作用、造型形式、雕刻纹样、制作工序和地域风格等做了详细的展示。

博物馆的崔馆长向小记者介绍道:柱础是中国古建筑的构件之一。古代人为使落地屋柱不致潮湿腐烂,在柱脚下垫上一块石墩,就使柱脚与地坪隔离,起到绝对的防潮作用,也能加强柱基的承压力。柱础有受力功能,兼具审美意义,艺术价值和历史价值极高。柱础随着朝代的更替,衍生出多种形制和雕饰。最早的柱础发现在陕西的新石器时代仰韶文化中,至今有五六千年的历史。在兽形柱础造型中,应用最广泛的狮形和象形最早来源于佛教发源地天竺,唐代雕有莲瓣的覆盆式柱础最为流行。

跟随着崔馆长的讲解,精美的铜胎掐丝珐琅器吸引了小记者们的目光。铜胎掐丝珐琅



小记者们正在观看巨型铜胎掐丝珐琅缸。记者 盛军 摄

俗名“珐蓝”,又称“嵌珐琅”,是一种在铜质的胎型上,用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊上,然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。馆内的珐琅器均为海外回流,每年博物馆会参加国内外各大拍卖会,甄选有收藏价

值的珐琅器,经过合法的拍卖流程获得。崔馆长特别介绍了一对直径约120厘米的珐琅缸,它们制作于清末民初,满胎掐丝山海经纹饰,颜色靓丽,层次分明,缸体上展现出众多山海异兽。

木雕展区主要展现中国古建筑最常见的一种木构架形式——穿斗式房梁结构,展示的房梁结构上雕刻着一双凤凰,暗示曾经的屋主人是一位女性。

在展馆里,小记者们还饶有兴趣地观看了砖雕、水烟壶等藏品,每件馆藏无论在材质还是装饰造型,都体现了中国传统工匠的精湛技巧。美轮美奂的展品,让小记者们不断发出赞叹声。

在开心的“探险”环节,小记者们化身“小探险家”,寻找着未知的“宝藏”。大家借助手电筒和灯笼,仔细观看两边的藏品,寻找雕刻的猴子。为了寻找蛛丝马迹,大家连墙面都不放过。经过一一排查,反复确认,小记者终于发现了自己的目标。

在讲解中,崔馆长引用了大量生动有趣的故事情节,小记者们在聆听中感受中国传统文化的博大精深,同时也激发了他们对历史文化深入学习和探讨的兴趣。活动最后,青版教育的老师还讲解了阅读写作知识。参加活动的每位小记者都领到了社会实践证书。最后,大家依依不舍地合影留念。

这次活动让小记者们初步了解了柱础、珐琅器、砖雕、木雕等藏品的知识,近距离感受极致的工匠精神,领略藏品背后的奇闻趣事,并体验了在“神秘展厅”探险的乐趣,收获颇丰。

## 欣赏

生活中并不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。欣赏,就是人性中最美妙、最自然的满足。

我永远记得那个夜晚,月明星稀,树影婆娑。我写完作业,漫步在街道上,心中是说说不出的轻松和惬意。天色已晚,路上的行人早已散尽,可好朋友仍在公园执着地训练。他消瘦的脸庞似从前一般坚毅笃定。他的双眼紧盯前方,一次又一次地训练着起跑动作。此情此景让我心下感慨万千,正是这日复一日的顽强拼搏让他斩获成功。洁白的月光映衬出他疲惫的身躯,我的欣赏之情油然而生。

一盏昏黄的灯,一个燥热的夜,母亲为工作拼搏的场景仍历历在目。三年前的夏夜,母亲顶住了多方压力,清算完了所有账目。经过了白天疲惫的工作,母亲早已无心照顾我,她蜷伏在书桌上忙碌,蚊蝇的嗡嗡声无法影响她的专注。夜半无人私语时,母亲的身影仍然在灯前伫立。我看在眼里,疼在心里,那勤奋的背影给予我动力和方向,也让我无限欣赏。

在学校时,我总能见到那位保洁阿姨。无论风雨,她的身影总不会离开我们的视线。她是一位并不起眼的中年女子,却承担着清洁全校的重任。她朴实而又热情,温暖的笑容总能让人感受到她的善意。她总是费力地将堵塞的厕所疏通,还同学们一个清洁的环境。她在寒冷的冬夜清扫教学楼前的积雪,以保障我们的安全。她独自一人打工供儿子上大学,清洁的工作再脏再累她也毫无怨言。阿姨那乐观积极的话语感染了我,让我肃然起敬。她那顽强不屈的生活态度也让我欣赏不已。

欣赏是阳光,照亮阴暗的山谷;欣赏是溪水,润泽干涸的田野。只有用欣赏的眼光看周围的一草一木,才能真正发现世界的美好。

青岛第二十四中学  
初三7班 张瀚文  
指导教师 郝卫卫

## 顺逆交织 方达千里

可破茧而出。

钢琴王子刘伟面对断臂的逆境,仍坚持练习钢琴,不顾他人的冷言冷语,最终向世人展现了属于独臂黑天鹅的魅力;史铁生在大好年华面对失去双腿的逆境,他把悲愤化为炽烈的文字,成为一名伟大的文学家;江梦南小时候失聪,却没有向命运低头,敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦,以常人百倍的努力考上清华大学。他们在面对命运的坎坷、不公,没有倒地不起,而是奋力前进,冲破黑云,迎来曙光。

面对顺境,当以居安思危,自制自励,方可抓住机遇,成就伟业。

《左传》曰:“居安思危,思则有备,有备无患,敢以此规。”春秋时期,面对郑国送及的金钱珠宝美女,晋悼公听取大臣魏绛的建议“不要只图享乐,要居安思危”而杜绝了可能因为骄奢荒淫而带来的亡国风险。唐太宗能开创千古称颂的“贞观之治”,成为一代圣君是因为他常怀忧患意识,“朕所以不敢恃天下之安,每思危亡以自戒惧,用保其终”,在这种意识下他鼓励臣子直谏,以史为鉴,吸取历朝历代治理之经验,兢兢业业,才换得大唐盛世,继往开来。华为任正非从创业之初就有“战战兢兢,如履薄冰”的忧患意

识,发展迅速期就写下了《华为的冬天》,让忧患意识成为华为的文化基因,激励华为人才三十年如一日勤奋努力,使华为发展成为让世界尊敬的中国科技企业。

面对逆境,当以民族复兴为力量,勤奋探索,方可贡献祖国,实现人生价值。

扎根大漠,塞罕坝三代人接连奋斗,把荒漠变成绿洲,恶劣的环境没有让他们放下手中开荒的斧子;徒步西北,钟扬找到了藏菠萝花的种子,他的脸上虽布满风尘,但终于有了笑容。浩瀚星辰,中国航天人面对国外技术封锁,自主研发,筚路蓝缕,让五星红旗飘扬于太空,这些人早已舍小家为大家,是他们让中国之今日如此繁盛,是他们与逆境斗争,忠诚民族伟大事业。

作为新时代的青年人,我们应继承先人之精神,面对逆境不轻易躺平,而以意志打破逆境,面对顺境也要抓住时机,争取实现更大的理想。我们要在逆境中擦出青春火花,绽放青春光芒。人生途长,但清谨记曾国藩一句话:“顺境不惰,逆境不馁,以心制境,万事可成”,唯有顺逆交织,方可达千里。

青岛五十八中杜威实验学校  
高一2班 王诗雯  
指导教师 冷传香

## 参观地铁展示馆

周末,阳光明媚,我们青版财经小记者一行来到青岛地铁展示馆进行参观研学。

一进入展览馆,首先展现在我们面前的是一块“特殊的石头”,讲解员告诉我们,这是地铁过海时从海底下挖出来的一块“纪念石”。随后,讲解员向我们介绍了青岛地铁的概况:青岛地铁共规划建设16条线路和2条支线,实现轨道交通网络布局,为我们的日常出行提供更快更便利的绿色交通。

讲解员老师还介绍了世界地铁和中国地铁的发展历程,我们跟随老师观看了车站模型和建造工具等,也了解了建造地铁最重要的机器是全断面隧道掘进机TBM,这个机器具有掘进速度快、利于环保、综合效益高等优点。

“打造绿色地铁、助力低碳生活”,讲解员老师还给我们讲解了青岛地铁建设的意义。乘坐地铁出行,可以减少开车次数,这样可以减少汽车尾气排放,减少空气环境的污染。

最令我兴奋的是模拟实操环节。在这里,我们通过触摸屏进行互动问答,可以更直观地学习地铁知识,我们还参加了模拟地铁驾驶体验活动。活动中,我还和好朋友一起拍照留念,记录下这开心的时刻。

地铁展示馆之行,让我看到了青岛城市轨道交通建设的发达,并正向着国际化方向发展,希望我的家乡建设越来越好,城市越来越漂亮。

青岛中学 夏永强  
指导教师 杨霞

## 夏日

昨夜春风拂旧面,  
今朝夏日灼新颜。  
勃勃生机池边树,  
亭亭玉立水中莲。  
万里晴空浮云现,  
阴雨朦胧雾遮天。  
云雾难挡初夏情,  
蜿蜒壮美是青山。

夏去秋来渐微凉,  
雷公抖撒泄汪洋。  
朦胧幽雾拂尘去,  
青山黛里遮残阳。  
纤纤玉风携夜色,  
玲珑月相云中藏。  
盛夏豪情仍未却,  
处暑依旧绽夏芒。

青岛第四实验初级中学  
八年级6班 蔡铭源  
指导教师 杨菁