

青岛出版集团文化科技创新成果丰硕

“全环境数字文化空间”亮相数字文化大会

■青岛财经日报/首页新闻记者 姜姗

昨日,2023青岛数字文化应用发展大会开幕,青岛出版集团携“全环境数字文化空间”参会,集中展示文化科技融合、数字文化应用创新成果,包括“中华优秀传统文化绘本大系-AI阅读”、“透明海洋数字孪生”科普系统、“共享智慧书房”等重点项目精彩亮相。

“绘本大系AI阅读”: 为传统文化绘本插上科技翅膀

“中华优秀传统文化绘本大系-AI阅读”项目,是以《中华优秀传统文化少儿绘本大系》精品出版物为基础,围绕学校、家庭、社区、网络等空间场景打造的数字文化产品。项目融合应用新一代信息技术,为少年儿童提供AI阅读服务和数字场景互动体

验,致力于推动青岛争创中国绘本创作、展示中心。这套大屏互动绘本体验系统,将纸质图书内容搬上了屏幕。记者触摸屏幕上的人物、动物、景物,不仅能欣赏图书内容的朗读,还能进行场景互动,只见静态的纸质绘本瞬间“动”了起来,还“唱”得充满趣味,让人身临其境,科技体验感十足。

“透明海洋数字孪生”: 探索数字科普服务、产业应用场景

关心海洋、认识海洋、经略海洋,“全环境数字文化空间”内,“数字海洋生态箱”仿佛真实的透明鱼缸,而观众通过屏幕触控,可以与各种海洋生物“亲密接触”;在“透明海洋数字孪生”体验系统前,记者看到很多观众争先体验,“通过屏幕触控互动、

数据可视化、三维虚拟仿真,可以了解到我国越来越先进的海洋科考科研水平;通过近地卫星、漂浮和深潜装备观测和感知海洋,这种数字化体验很穿越!”参观者惊叹道。

“共享智慧书房”: 助力全民阅读,服务读者最后一公里

值得一提的是,还有便民公共文化设施“共享智慧书房”。项目采用RFID识别技术,具有“免费借阅、无人值守、通信畅通、定制化”等特点。据相关负责人介绍,这款产品目前已在青岛市布局50处,并输出到北京、郑州、西安、大连等近30座城市,落地中小学校、党群服务中心、企事业单位等场景,用户总量近10万人,有力地推动了全民阅读

工作的进展。

“精品主题出版”: 用心为国存珍,打造国家级出版工程

在青岛出版集团的主题出版展示区,展陈了《中国民间工艺集成》、《中国木版年画代表作》《山东石刻分类全集》《村寨里的纸文明——中国少数民族剪纸艺术调查与研究》等一批国家级重点出版工程项目,留存了一批宝贵的“文化档案”。

据了解,近年来青岛出版集团以“文化遗产发掘整理”为主要方向,深度参与了木版年画、剪纸、唐卡、民俗文化、传统手工艺、石窟寺考古、母亲河生态保护等领域的田野调查和考古科研项目,有力推动了相关领域学术研究和学术成果的出版转化。

歌尔创客:引领XR数字创意科技前行

■青岛财经日报/首页新闻记者 姜姗

在山东文化科技融合的优秀企业代表中,歌尔集团映射了山东省文化数字化建设的新成果、新风采。走进SI馆的数字文化山东馆展区,由数字时空VR影院、文化、自然科学和航空航天组成的歌尔创客四大主题展区,展示了XR数字内容创新制作和XR数字技术创新应用,互动体验感强,引人入胜。

据歌尔创客展览展示创新中心负责人丛丽君介绍,歌尔创客作为歌尔集团的子公司,致力于促进VR/AR在文旅、教育、展览展示、娱乐生活等领域的数字体验革新。

在歌尔创客数字时空VR影院展示区,外观看起来简约的VR座椅却“深藏不露”,“均是具有算法领先、体感精准、高度集成等特点,将科技与设计美学、人体工程学完美融合。还可依据空间环境定制化,满足多种应用场景需求。”丛丽君表示。

VR影片内容方面,自2017年公司成立起至今,歌尔创客制作了几十部基于Unity、Unreal引擎的偏影视写实风格的高品质PC实时渲染VR内容。当记者佩戴着VR设备,通过国际领先的声学系统和大荧幕显示技术,体验了一场科技带来的震撼之旅。

在航空航天主题展示区,首先亮相的元宇宙产品《仰望星空·数字创意艺术馆》产品吸引了很多航天迷。该片主要以原创数字艺术画廊的形式作为艺术载体,每幅画作的背后都是人类航空、航天史上的里程碑事件,向体验者讲述动人故事。航空航天主题AR动手实践课堂展示了AR+仰望星空系列组装模型、瀑布卡等产品,助力航空航天的普及与发展。据丛丽君介绍,歌尔创客未来将打造为集多人在线、社交互动、教育研学、数字藏品、零售及直播于一体的“元宇宙平台”,为体验者展现航空与航天的科普盛宴。

猎户星空:打造智能服务机器人新物种

■青岛财经日报/首页新闻记者 姜姗

用互联网基因做机器人,打造产品类型丰富的“智能服务机器人家族”……在崭新亮相的猎户星空机器人展区,忙碌的双六轴机械臂咖啡机器人“智咖大师”(右图)吸引了咖啡爱好者的观摩研究。

猎户星空创立于2016年,是“智能+”时代的中国服务机器人新物种公司,行业唯一自研全链条AI技术,是其最大优势和亮点。“这个展示过程主要是通过机械手臂模拟人手冲泡咖啡的过程,达到互动体验的交流效果。”据展区相关负责人王昊介绍,本次到场的还有接待服务机器人豹小秘系列,这是公司自研自产的语音服务机器人,主要功能是展品讲解,接待服务,领位问询等,代替人工重复性的讲解以及问答工作。



谈起本次展会,猎户星空充满期待,“希望通过展会推广产品和寻求合作计划,与优秀的全国各地参展方们多交流,让公司的机器人可以在更多领域发挥积极作用。”

青岛影视周中的“青影力量”



■青岛财经日报/首页新闻记者 范镇

近年来,青岛电影学院已经在中国影视教育行业崭露头角,青影学子也在影视行业中逐渐脱颖而出,对于青岛影视周这场在青影“家门口”举办的影视盛会,青岛电影学院全程“沉浸式”参与其中,在2023青岛影视周中展示青影的学术力量、科研成果、学生志愿服务,同时青岛电影学院也在持续向影视行业输出着“青影力量”。

青影学术力量参与其中

多名青影专家教授直接参与影视周各板块活动。青影导演系副主任李晨曦在“编剧新概念”创投路演活动中以“伯乐”评审的身份为行业发掘、扶持中国影视行业具有潜力的新锐创作者,为优秀作品提供孵化机会。青年教师崔琳琳在世界“电影之都”电影展映开幕活动中担任开幕主讲人,同时在现场与观众展开《流浪地球2》映后交流分享;青年教师赵晶在影视周“光影幻化,各美其美”主题摄影大师课中以主持人的身份对话行业专家,共同探讨影视摄影创作中的技术、艺术、人文审美。

青影科研成果大放异彩

由青岛电影学院和青岛电影之都办公室牵头研制的电影蓝皮书《全球电影产业发展报告(2022)》将于4月7日在青岛东方影都星光岛会议中心正式发布。据悉,在3月31日召开的第二十三次全国皮书年会上,青岛电影学院以其精心研制的《全球电影产业发展报告(2021)》,获得了中国社会科学院首次颁发的“皮书国际合作奖”。青岛电影学院五年研制7部电影蓝皮书中英文版,青岛电影学院作为青岛电影之都的电影大学,自觉将自身发展融入城市发展的命脉,以青岛被联合国教科文组织命名为世界“电影之都”为契机,联合国内外众多专家学者和业界精英面向全球共同打造电影蓝皮书这一高端智库成果。

青影优秀学子多维参与

青影学子以影视周为平台,在“家门口”体验电影大师课,感受专业讲堂,同时青影学生志愿服务在城市发展中与影都牵手同向而行,八名优秀的青影学子以学生志愿者的身份充分参与到影视周的志愿活动中,在影视周活动中贡献着青影力量;两名优秀的青影毕业生黄海和张洪铭在编剧新概念“短片计划”“短剧计划”中从833份投稿中脱颖而出正式入围,并获得青岛影视博览会——“海平面”青年影人计划单元路演参赛资格。他们将借助影视周搭建的创作平台,以青年影人的身份,为电影梦想蓄力。在校大学生井丹丹和优秀毕业生范雨乔也作为《流浪地球2》的创作人员参与到了“科影未来”融合体验展的现场讲解工作中,与观众交流分享自己的创作经验及感受,充分体现青影学生在行业中的贡献。

青影产教融合落地生花

青影产教融合新项目在影视周落地生花,青岛电影学院将与中国移动咪咕公司-咕咕工作室、青岛海发文化集团达成战略签约,头部企业助力学生创作,为优质作品的发行打通渠道。影视周微短剧主题分享会现场,拟签约三方将就产学研创新人才合作的具体内容及未来发展进行阐述,助力短剧年轻创作人才培养,本次签约围绕产教深度融合目标,充分整合青岛市影视文化产业链要素,深度推进产教融合和产学研一体化进程。

据悉,2021年5月,随着首批校企合作学生及产教融合企业入驻,总投资5亿余元、建筑面积近5万平方米、融合产业与教育资源集等多功能于一体的海发集团影视产教融合基地全面投入使用。在东方影都,青影学子有机会参与到大量剧组拍摄、影视制作环节中,比如《流浪地球2》《异人之下》的拍摄工作和优酷综艺《这就是灌篮》的制片,随着众多电影、剧集、综艺纷纷

入驻园区展开拍摄,这样的实训机会越来越多。

与此同时,借助西海岸新区影视产业服务中心建立的一体式影视拍摄公共服务协调机制和服务网络平台,青岛电影学院的师生也有机会参与到园区以外的项目拍摄制作,拥有了更广阔的创作空间。“通过青影办学一年多深度的产教融合,青影的学术力量、技术资源与产业提供的硬件设备、平台资源相结合,一方面对新技术进行有步骤、有参照的孵化成熟,另一方面对影视技术中间力量、项目制作人进行早期的培养,形成了人才、技术、影视基地硬件升级等多方面的有机循环。为实现山东省影视产业规划规划和青岛市‘世界电影之都’建设目标,青岛电影学院充分整合国内外影视文化资源各要素,与行业企业携手推进产教融合和产学研用一体化发展,合力实现建设国内一流的产教一体影视人才教育与输出高地的目标。在此过程中,学校的创制能力赛道越来越清晰、越来越明确、越来越具有独特优势。”青岛电影学院常务副校长苏文洁说。世界“电影之都”的金字招牌愈发闪亮,而青岛电影学院和东方影都围绕“创制能力”提升开展的产教新融合,便是一个缩影和新范例。

青岛,作为第一个被联合国授予“电影之都”荣誉的中国城市,抓住影视产业转型升级的时代机遇,展开深度布局。以东方影都为核心,通过大力度招引培育,聚集超800家影视企业完善影视产业链体系,电影之都的发展壮大不断为青影师生提供平台和发展机遇。青影,从北京电影学院的唯一独立学院,到青岛第一个以城市命名的电影学院,十年发展、十年跨越,在传承北电雄厚师资力量力量的同时,又链接起东方影都广袤的产教融合资源,在“建设国内一流的产教一体影视人才教育与输出高地”的奋斗目标中路径愈加清晰、步伐愈加铿锵有力,以“创制能力”蓄能级、谋发展,破圈出彩的新赛道轮廓日渐凸显,青影也将充分融入西海岸新区“影视之都”发展建设中,为影都持续赋能优秀的电影人才和学术支持,从而实现双向赋能。

《流浪地球2》道具 亮相“科影未来”展区

■青岛财经日报/首页新闻记者 范镇



4月6日,参观者在科幻电影展位参观。新华社发

昨日,2023青岛影视周“科影未来”融合体验展在位于青岛西海岸新区的青岛世界博览城N2馆开展。本次展览以“科影未来”为主题,聚焦国内独立自主电影技术前沿,邀请了来自高校实验室、科研院所、影视行业高科技企业在内的23家单位参展,集中展示影视与科学技术融合发展的新技术、新应用、新场景。

围绕电影技术创新链条,本次展览共设计了13个展位,亮点颇多。一是跨界融合,国务院新闻办公室影像中国数据库、中科院计算技术创新研究院,中关村科幻产业创新中心、影眸科技等影视企业纷纷参展,实现了产学研用全链条展示;二是独立自主,展示我国当前自主知识产权的影视与科学技术融合发展的新技术、新应用、新场景。三是面向未来,全球首个Production-Ready Text to 3D产品ChatAvatar展出,影视云制作平台、虚拟制片技术、电影融资体系等当下成熟及未来可期的内容与技术产品纷纷呈现。

此次展区设计旨在推动国内自主研发技术在电影领域的迁移应用,即科学与影视融合中的“技术赋能”,希望以此助力中国电影独立自主技术体系建设。因此,在展出现场,业内顶尖影视技术产品和方案比比皆是。

参与《流浪地球2》的部分视效制作的泽森科在展位展示了自主研发的国内首款“全流程”三维内容生成软件ZENO,该软件是一款程序化美术和动画制作CG软件,支撑创作者从程序化建模、物理仿真解算到GPU光线追踪渲染的全流程制作。中科院计算技术创新研究院展出了重要技术成果——智能人脸画板。科普文化展位通过数字化技术,在展馆中复原了濒临消失的皖派古建筑,直观展现了数字化科技在影视、文化上的运用。中关村科幻产业创新中心设置联合展位,集中展出了有关IP运营、虚拟拍摄、光学影像、图形运算、人体工学、交互、内容制作、新型建模技术、计算成像技术、专用芯片及传感器等科幻共性技术的十家公共技术服务平台,用知识和技术为影视拍摄和知识产权保驾护航。

值得一提的是,作为国产科幻电影的标杆之作,《流浪地球2》约95%的视效制作都是依托国内团队完成,在中国电影工业化体系建设中发挥了重要引领作用。因此,本次展览特设了《流浪地球2》道具展区,集中展出包括宇航服、门框机器人、机甲在内的炫酷道具。