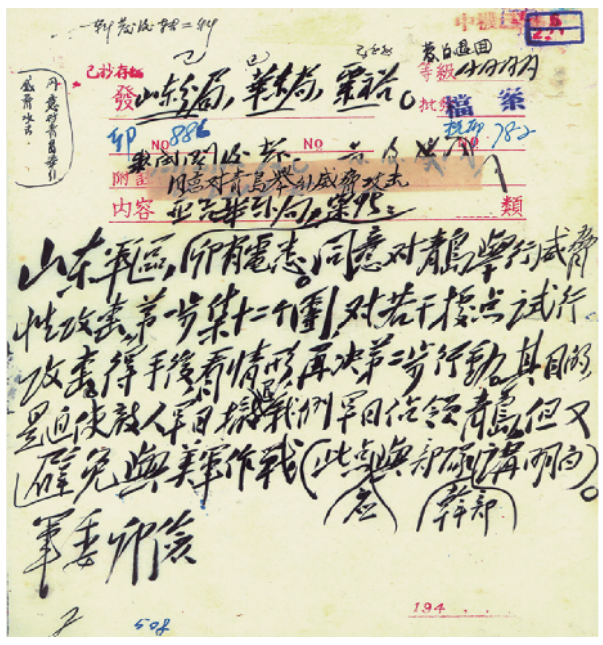
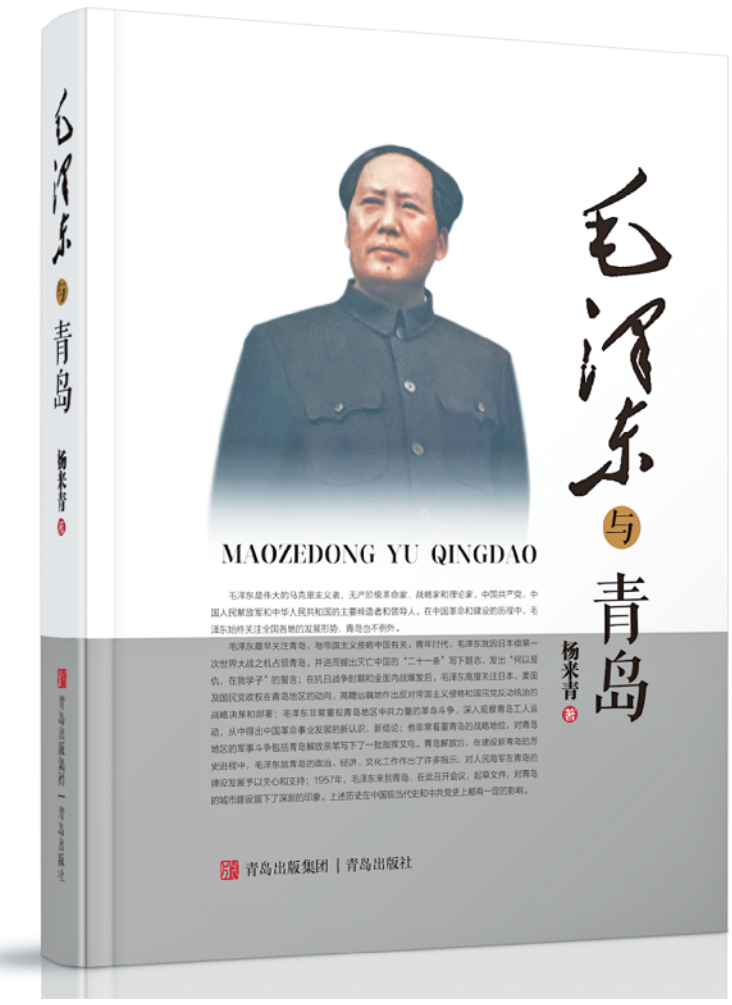
纪念毛泽东同志诞辰130周年

《毛泽东与青岛》出版发行

2023年12月26日,中共中央在人民大会堂举行座谈会,纪念毛泽东同志诞辰130周年,习近平总书记发表了重要讲话。他强调,毛泽东同志是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家,是马克思主义中国化的伟大开拓者、中国社会主义现代化建设事业的伟大奠基者,是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄,是党的第一代中央领导集体的核心,是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人,是为世界被压迫民族的解放和人类进步事业作出重大贡献的伟大国际主义者。



1949年4月28日,中共中央、中央军委发出《同意对青岛举行威胁性攻击》命令,这份文件是由毛泽东亲笔起草的。



《毛泽东与青岛》 杨来青 著

为纪念毛泽东同志诞辰130周年,青岛出版社出版发行了《毛泽东与青岛》一书。本书是一部专门记述和研究关于毛泽东与青岛的历史著作,大量使用档案等第一手史料,客观、系统地记述了毛泽东关注、关心青岛的史实,尝试分析研究毛泽东何以关注青岛的历史背景、毛泽东关注青岛的战略意图等问题,是一本内容丰富、史料翔实、图文并茂的著述,不仅拓宽了地方历史研究的领域,也在发挥档案史料价值和促进历史研究方面做了有益探索。

毛泽东最早关注青岛,与帝国主义侵略中国有关。青年时代,毛泽东就因日本借第一次世界大战之机占领青岛,并进而提出灭亡中国的"二十一条"写下题志:"五月七日,民国奇耻;何以报仇?在我学子!"这是目前所见毛泽东最早直接论及青岛的一段文字。青岛之殇,激发出毛泽东"在我学子"的壮志豪情,也为毛泽东早期革命思想的形成与发展增添了动力。

在抗日战争时期和全面内战爆发后,毛泽东高度关注日本、美国及国民党政权在青岛地区的动向,高瞻远瞩地作出了反对帝国主义侵略和国民党反动统治的战略决策和部署。

毛泽东非常重视青岛地区的革命斗争,深入观察青岛工人运动,从中得出了对中国革命事业发展的新认识、新结论。

毛泽东非常看重青岛的战略地位,对青岛地区的军事斗争包括青岛解放亲笔写下了一批指挥文电。比如,1949年4月28日,中共中央、中央军委发出《同意对青岛举行威胁性攻击》命令,批准山东军区发起青即战役,解放青岛。这份在青岛历史上具有重要意义的电文,是毛泽东亲笔起草的。

1949年6月2日,人民解放军解放青岛。青岛彻底结束了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的黑暗统治,回到了人民的怀抱。

青岛解放后,在建设新青岛的历史进程中,毛泽东就青岛的政治、经济、文化工作作出了许多指示,对人民海军在青岛的建设发展予以关心和支持。

1957年,毛泽东来到青岛,在此召开会议,起草文件,对青岛的城市建设留下了深刻的印象。上述历史在中国现当代史和党的历史上都有一定的影响。

《毛泽东与青岛》一书表明,毛泽东自青年时代至晚年对青岛多有关注。毛泽东高度关注青岛不是偶然的,与青岛这座城市历史的特殊性有直接的关系。这些关注反映了毛泽东对青岛及与青岛相关重大历史事件的看法,对青岛乃至国家的历史发展产生了不同程度的影响。因此,系统地整理和研究毛泽东与青岛的相关历史,对全面介绍和深入研究青岛历史乃至中国现当代史都很有价值和意义。

毛泽东思想是我们党的宝贵精神财富,将长期指导我们的行动。"对毛泽东同志的最好纪念,就是把他开创的事业继续推向前进。以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业",习近平总书记在纪念毛泽东同志诞辰130周年座谈会上强调,"这是毛泽东等老一辈革命家的未竟事业,是当代中国共产党人的庄严历史责任。"

本报综合整理

"冰心儿童图书奖"多种青版书获奖

近日,2023年"冰心儿童图书奖"揭晓。青岛出版社《一万种你》等获冰心儿童图书奖,《樱桃树》《来了个小淘气》获冰心儿童图书奖图画书奖。

《樱桃树》

张牧笛 著,温艾凝 绘,孔凡红 编

这是一本风格鲜明、感人至深的生命教育绘本。作者以诗歌的形式描写了爷爷生命的最后一段岁月,当他摆脱病痛,最终从"冬天的房间"搬进"春天的房间",爷爷的身上长出了一棵粉红色的樱桃树,生命以温柔而美好的形式延续着。经历离别,是孩子在人生中或多或少要面对的课题。绘本通过细腻的诗歌和绚烂的图画,让"离别"变得富有诗意,给心灵带来抚慰。是一本关于离别但充满爱和希望的原创绘本。

《一万种你》

常新港 著,梁唯 常笑予 编

玩无人机、上网课、拍短视频、用机器人点餐……三十二个贴近当下的故事如万花筒般折射出孩子们绚烂的生活,折射出藏于生活褶皱中的美好。在这万花筒中,有一万个孩子的影子,有一万种关于未来的可能……这些格外贴近当今儿童生活的小故事拼凑成一个万花筒,每个凑近看的人都能看到独一无二的色彩。

《来了个小淘气》

[日]福泽由美子 著,彭懿 译周莉 王丽静 编

平静的森林里来了一个小淘气:兔子奶奶的胡萝卜被刻上了字,老鼠兄弟的尾巴被绑在了一起,其他伙伴收到了小淘气的快递……森林里的动物们想了个办法,要抓住这个小淘气,于是,在兔子奶奶的建议下,大家跟着飞鼠来到小淘气的家。小淘气的家里像迷宫一般,大家能找到小淘气吗?

本报综合整理

人只是一种自然现象

◎肖瑶

《绝叫》

[日]叶真中显 著,林佩瑾 译

"怀才者的自怜是天鹅的挽歌,平庸者的崩坏是野兽的绝叫"。这是小说在国内发行时的推广语。阳子,这个出生在重男轻女家庭,从小没有感受到爱,又一路下坠堕落到完全无法回头的女主,在略显疏离的第二人称讲述中,刻意压制了伤痛和悲悯,反倒凝聚出更为深重的痛感。

全书的推理板块,更像社会派与变革的融合。故事从阳子出生到结局,讲述了1973—2013年,日本四十年的社会背景、经济兴衰、重大事件以及期间所映射的一系列社会问题:除了重男轻女的社会现象、校园欺凌以及女性家庭地位极低等问题外,作者还借由铃木阳子的人生经历,展现出了社会中存在的诸多黑暗面——泡沫经济所带来的非理性投资、被社会边缘化的穷苦百姓、游走在法律边缘的恶势力、家庭暴力、婚内出轨、动物囤积者、职场潜规则、特殊服务行业以及骗保等等。

主人公阳子无疑是个反面角色,但在这个"全员恶人式"的世界链条中,没有一个是良善的:懦弱变态负债逃跑的父亲、偏心逃避自私冷血的母亲、出轨的第一任丈夫、贪得无厌吸血的渣男上司、"渣男"男友……一股股恶意合谋将女主角一步步推向万劫不复的深渊。有人评价说,剧情将所有坏事一股脑砸在同一人身上,很有《被嫌弃的松子的一生》既视感。我却觉得,恰恰是凭借克制而娓娓道来的笔法,让人物长达二十年的主动堕落史(二十岁以前还是被动多一些吧)看起来特别顺理成章,不由让人忍不住扪心自问:"如果是你,就能作出更好的选择吗?"至少我的答案是"不确定"。阳子这个人物,所需甚少,短视肤浅,泯然众生,一如你我。绝望的不是坠落的每一步,而是每一步的理所应当。

本书的另一个推荐语是"长达四十年的恶女编年史"。"恶女",这个元素在各个国家其实都存在。中国宫斗剧中运用计谋争夺正宫地位的妃子,欧美影视中带着烟熏妆性感装束的太妹或女反派。日本的恶女元素,最具代表性的是东野圭吾小说里的各种蛇蝎美人——《白夜行》里的唐泽雪穗,《秘密》里的杉田直子。这些"恶女"统一特点:绝不是一味的恶。她们往往美丽聪慧,并有着某种渴望:对爱的渴望,对事业的渴望,对复仇的渴望。这些形象更多是为了反映男权社会的影响,也极端化地表现出日本女性的反抗。她们,也许就是日本的缩影。

东野圭吾在《时生》里说,"谁都想生在好人家,可无法选择父母。发给你什么样的牌,你就只能尽量打好它。"经历了大地震后的阳子,最后一次见到了弟弟的魂灵——那条总是发出"啵啵"笑声的红色金鱼,并再一次与幻想中的弟弟达成共识:"人只是一种自然现象"。自此之后,再也没人看着她提醒她让她时时感受到自己的毫无价值,原生家庭在她的世界里结束了所有功能。这之后的阳子,不再纠结于自己的堕落,对随意剥夺他人的生命毫不犹豫,并最终在一定意义上实现了完美犯罪——铃木阳子,这个打小被妈妈轻视,自我认知也是无比平庸、毫无魅力可言的女人,直到最后读者才意识到,她哪里普通呢,她才是那个总是被打倒,却永远都能挣扎着站起来的战武神哪!