

寻找青岛美术史上的“失踪者”

□ 王 鹏

青岛建置百余年,屡遭兵燹文祸,致使许多史实湮灭,文化传承割裂。虽留有少许建筑遗迹,尚可按图索骥,然而很多名士的逸闻雅事以及作品,多因人员的迁徙流动而灰飞烟灭。为青岛人津津乐道的20世纪30年代的辉煌文化,也仅限于大学知名教授或来去匆匆避暑的文人墨客,且只有大致轮廓而无具体细节,不能不说是一大遗憾。其实还有不少名家,随着岁月流逝,早已淡出人们的记忆。以我购藏过的两册《少海书画谱》为例,其中所载30多位书画家,大多已不为当代人所知,因此,我想以此画册为基点,并借助其他资料,对青岛早期美术史中那些失踪的书画家作一番探究。

这两册《少海书画谱》,首页上有“民卅八·五·一九购于青西广场,银元一角,仲为志”字样,并有“仲为”椭圆印记一枚。算起来,那时解放大军攻城的炮声也许早已响起,这位仲先生还有心情买此等闲书,这种心态确实令人佩服,再看价格,非常便宜,也许是哪位仓皇出逃之人当成废纸处理的吧?

两册作品集,去掉重复的,共刊有31人的作品。少海书画社的发起人有21人。书画社发起人前两位刘锡三、由诺山的资料很快就查到了。刘锡三,名占恩,号锡三。山东掖县人,是老字号帽庄“盛锡福”创始人。早年读过私塾,后入青岛德商美青洋行写账,他勤快好学,业务熟练。1912年,刘锡三自己开始生产草帽,产品很受欢迎。其后,生产规模逐渐扩大,品种增加,字号定为“盛锡福”,产品多次参加南洋草帽展并获奖。1919年,买入全套进口制帽设备,选聘技师,研制出式样新颖的硬平顶草帽。后增设皮帽、便帽、缎帽工厂。各式帽子畅销国内及美、英、法、菲律宾、马来西亚、新加坡和泰国等国家。他先后在北京、青岛、上海、汉口、南京、济南等地设立11个分号,在哈尔滨、沈阳、唐山各有一家代销处。在20世纪20年代末,他已是腰缠万贯,成为少海书画社发起人,和现在的书画大赛大展要找一个赞助商似乎是一个道理,或者,他发达之后也变得爱好风雅了。

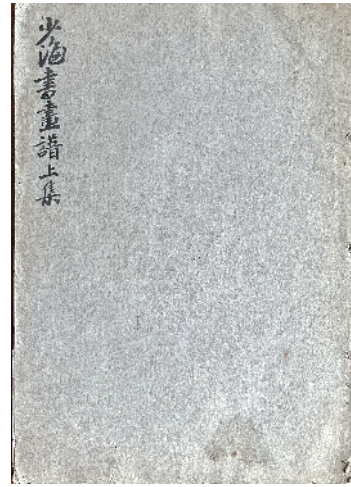
由诺山的资料非常少,只知他是丁佛言的连襟,原籍黄县羊岚镇涧村,举人出身,民国初年历任东北抚松、惠德县知事,陕西河洛道尹,吴佩孚的秘书长等职。为官清正,耿直不阿。1924年直奉战争吴佩孚败北,他卸任回乡。其书艺与丁佛言、王叔鹤等并称“黄县八大家”。

其他人物的考证,主要依靠一本1933年印的《胶济线职员录》。我意外地发现了刘序易——也就是刘济生的线索,由此不断见到其他熟悉的名字,发现了少海书画社最主要的人物刘仲永的信息,原来他不叫刘仲永,仲永只是他的一个号,其本名是刘迎洲。由此,我就查到了胶济铁路系统13名参加过少海书画社的人。

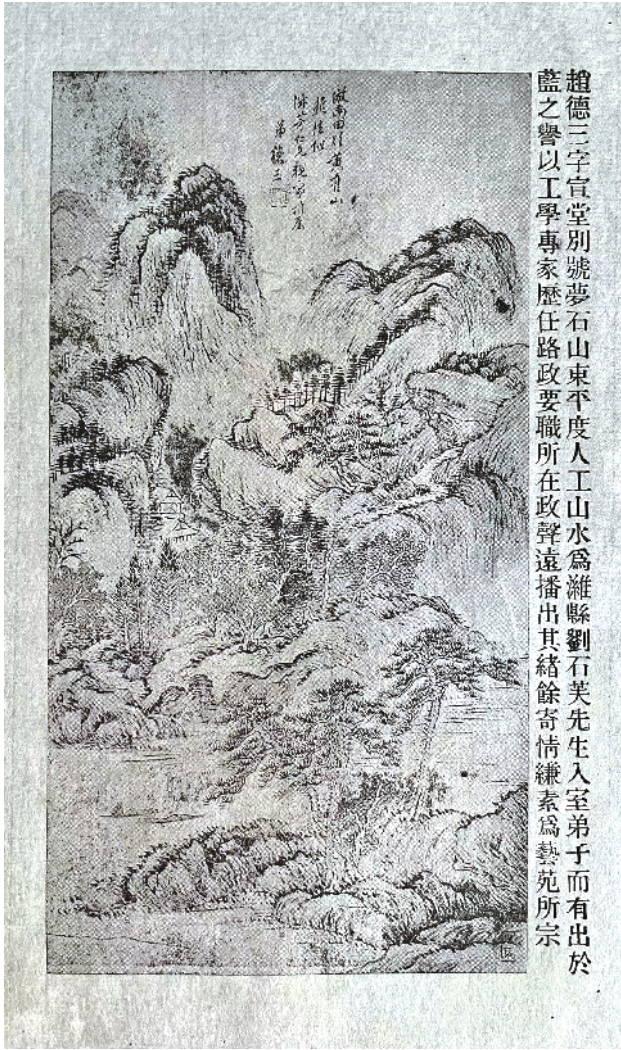
可以说,少海书画社是由一群在胶济铁路工作的书画家为主,联合周边地方书画家所成立的青岛第一个书画艺术社团。它印证了报纸上曾报道过的20世纪20年代在青岛火车站钟楼经常举行少海书画社画展活动的说法。青岛尽管在德、日占领时间也有清代遗老书画家的活动,但那只是个人消愁遣兴的行为,且一般不为人知,而少海书画社却是雅集、结社、展览,集体向社会宣传推介,是青岛中国书画创作的第一次集体亮相,是青岛书画创作的拓荒者和开拓者。特别让人惊奇的是,在一个单位集中如此多的书画家和爱好者,且水平较高,非常罕



刘锡三



少海书画谱



赵德三作品

见,是青岛美术史上浓墨重彩的一笔。

通过《胶济线职员录》和其他工具书,我找到了少海书画社其他成员的一些情况。其中赵德三是平度人,历任津浦铁路管理局工务处处长、津浦铁路北段代理总工程师、胶济铁路管理局局长等职,1922年6月,署北京政府交通部路政司司长。书画社简章中提到由社员公推主任社员五人分理社务,有刘仲永、刘济生、宋怡素、刘菊园、刘济生。这几人应该就是书画社的骨干。

我认为最值得研究的是刘仲永这个人。《少海书画谱》对刘仲永的介绍是:“刘仲永,别号常德山樵……少从同邑臧耀初学花卉,未几弃去,专攻山水,然不以画名也,袁氏柄国,足迹不历城市者五年……”这说明他还有其他社会职业和活动,并且是和袁世凯对着干的。清末民初诸城一带涌现出许多反清抗袁人士,有刘冠三、臧汉臣、王凤翥、王乐平、刘大同等多人。尽管书画册中介绍他的书画多师造化,不事抚摹,但从书画册上的几幅作品来分析,他的画作还是比较传统的山水画法,带有很多的“四王”气象。介绍所说的“多师造化,不事抚摹”,是指刘仲永经常对游历过的山川景物用画笔描绘出来。不得不承认,其塑造意境的绘画语言水平是较高的,特别是其构图的宏大和错落有致是一般的书画家难以企及的,按照其水准,应该在青岛美术史甚至中国美术史上有一定位置。是什么造成其在画坛如此寂寥?大约和他早期到

处流浪、未曾进入主流社会,也没有师出名门、加入名家聚集的书画圈子有关。另外,还和他并没有将书画当作主业有关。

刘仲永自称刘墉后人,其故居在诸城常山东之李园。不知是否还有他的作品存世,不知在青岛的诸多乡党同里是否还有其更详细的资料。

曾经担任过礼贤书院教师的诸城诗人刘少文所作《青岛百吟》第七十三首诗云:“潇洒丰神刘梦松,丹青妙笔夺天工。解衣磅礴山窗下,画出苍苍落木风”。注云:“青岛画家以予所见,当推潍县刘济生先生序易,予固不谙六法,无庸置词,但见其作幽秀苍古,使人意远,竟如置身其中,初不论画与非画也。末句即其题画诗。”此处所说之刘济生,便是我想说的少海书画社另一位社员,书画册中仅有其一幅画作,其介绍为:“刘君序易字济生……专画山水兼花卉兰石,中日书画展览会君所出作品每夺魁席,金鞞伯、林琴南诸前辈均器重之……”

宋怡素在两册画集中共刊登作品3幅,其作品风格和刘仲永相类,善作崇山峻岭,“丘壑云烟,毫端涌现”,其世居文登靖海,所作槎山图长卷构图取势宏大,思乡怀旧之情毕现,据他自己说,其笔墨和刘仲永相比还有一些差距。但依我看,其水平拿到现在也是很高的。从书画册题跋情况看,他和刘仲永的个人私交很好。只知其曾在胶济铁路局任职,其他情况不明,在书画册中有一篇由他撰文的写在刘仲永为其所作

画《槎山风景图》后的长跋,说其离家已经近三十年,前面介绍也说其足迹遍及白山黑水、三湘七泽之间,其生平事迹究竟如何,还待今后继续搜寻。

还有一位王卓。王卓,字干华,号文桢,临沂人,书画册介绍说其“嗜金石,工书画,擅指画及一切西法绘画,用笔秀劲,卓然成家,不蹈前人蹊径,历充唯美画会委员,四川美专西画系主任,及山东中校、青岛中校美术教员”。有资料说王卓是少海书画社的发起人,此说不是没有道理,这不仅因为书画册的首页便是其毛笔书写的“丹青曙光”,更因1924年王卓就曾在济南参加俞剑华组织的翰墨缘画社,协助俞剑华整理陈师曾遗著《中国绘画史》出版。来青后,他与其兄王玫同在市立中学(前名胶澳中学,青岛一中前身)任教,王卓教美术,王玫教音乐。其兄王玫,号文栋,曾因创制出中国第一把小提琴而闻名。兄弟俩曾与海归导演孙瑜筹拍一部关于青岛的影片《青岛之波》,编剧兼导演是孙瑜,王玫负责音乐、王卓负责美术,可惜后来由于种种原因未能如愿。他们哥俩还参与了王统照等组织的文学社团,参与创办青岛第一个文学刊物《青潮》月刊。所以说,王卓不仅是一名画家,而且还是一名社会活动家,有组织社团的经验,少海书画社的筹建肯定少不了他的创意和参与。可惜天妒英才,在俞剑华主编的《中国美术家人名录》中这样记载,“王文桢,山东临沂人,幼习美术,工西画,惜早卒。”王卓在书画册上的绘画有两幅,一幅山水,一幅花卉,照片湮漫,难以细读,但通过电脑放大可看出山水画标明是文桢指画,花卉尽管没有标注,但看其画痕也像是指画,其画作多用大写意,架构开张,简约豪放,可能是指画的缘故,也带有一些粗糙率意。但别忘了,其当年也只有二十多岁的年纪,指画画到这个程度非常不错了。如果假以时年,成为大家并非没有可能。

赵德三是青岛(平度人)本土小有名气的画家,在青岛有关史籍上却没有见到有关他的一点著录,真是奇怪。作为胶济铁路收归国后的第一任局长,他参加了1923年1月1日举行的胶济铁路交接仪式,从日本人手中接过资产册并签字。他在1924年编写过《接管胶州铁路记》由京华印书局线装排印。还曾在民国初年与潍县刘恪基共同为乃师刘嘉颖出版过诗集《画隐轩题画诗存》,也曾任1928年7月陪同山东省议会议长庄陔兰同游崂山,尽管记载不多,但赵德三在当时政坛,特别是交通系统发挥的作用不容忽视,胶济铁路局能够储备这么多的书画人才,并经常举办一些文化活动,肯定和他的提携关心分不开。书画册收录赵德三山水画作一幅,重峦叠嶂,奇松怪石,尽显传统功力,其题款为:“仿南田临黄鹤山樵法,淑芳仁兄亲家雅嘱”。另见1922年北洋政府交通部发行烟潍路债券一张,当时的赵德三还是交通部烟潍汽车处处长,可察赵氏从政轨迹。

限于篇幅,少海书画社还有一些画家未能一一介绍,如牟希贤、石瑛、李宣三、丁佛言、刘大同等,还有一直到现在还享有较高知名度的赫保真。

少海书画社作为青岛近代早期第一个美术社团,对青岛美术史无疑有着重要意义,我之所以去寻找、挖掘这段历史,并非发一时思古之幽情,也非偏爱哪个书画家,而是在接续一段历史,重温一种传统,如果一个城市的文化积淀由此而增加厚重,那正是我所乐见的。

关于振业火柴的《租赁契约书》

□ 张 勇

1950年1月,青岛市工业同业公会筹备委员会的火柴公会成立。全市23家火柴企业中,公营3家、公私合营1家、私营19家,这在一定程度上反映出当年经济所有制形式的实际构成。

作为私营企业的大厂,振业火柴公司的创办人丛良弼于1925年筹建青岛分厂并于1928年正式投产。落址曹县路的振业火柴,自南向北分别是29号的生产核心区、31号的职工宿舍区、33号的梗片加工区。加之30万元的投资,青岛振业在运营之初堪称岛城火柴行业的翘楚。与此同时,青岛分厂也已超越1913年和1920年丛良弼先后在济南和济宁设立的两家振业火柴工厂。就总体规模而言,它更是遥遥领先于曾经独霸青岛和山东市场的日资厂家。

待至1936年,振业火柴的经营陷入困境。加之1938年日本第二次侵占青岛,拒绝与日方合作的振业在青岛、济南、济宁的企业都不同程度地受到盘剥和压制。青岛振业在第二个十年的发展过程中,已逊于后来居上的华北火柴工厂。个中原因,不得不说包含着从良弼将大部分精力从事“红卍字会”等慈善事业的建设,耗费了大量来自振业火柴及其家族的资金储备。

1949年后,作为旧政权经济实体的华北火柴厂受到青岛市军事管制委员会的接管,拥有官僚资本背景的新华火柴厂也被没收。以华北、新华等一批企业为主,1952年组成青岛实业火柴厂。这成为之后过渡到国营火柴企业的主要组成部分。



租赁契约

从一份1951年6月5日订立的《租赁契约书》图片可见,落款处的甲方“振业火柴厂”盖有“青岛振业火柴分公司”的红色竖条字章。代表人臧恒甫,为振业火柴的经理。他还是一位甲骨文物的收藏者,所见这枚印章的篆体字结构也是独具特色。保证人一栏,印章分别显示“青岛恒忠火柴原料工厂”和“刘心斋”。据记载,恒忠成立于1934年9月,资本额4万元,位于沽化路3号。以火柴原料为名,工厂实际

是印制火柴商标、制造玻璃砂和玻璃粉以及火柴梗枝的加工厂。

在1944年2月的商会调查资料中,恒忠工厂的经理还是即墨人刘心斋。所列的股东包括臧恒甫、赵新农、吴心斋、刘心斋、丛玉芳、刘濯之、王晋青、李元之、辛玉符、迟序程、姜尧宸、丛荣凯。除莱阳人李元之曾是即墨振东火柴的经理人之外,其他大部分都是家在蓬莱的振业人。由此可知,保证人的身份与合同甲方存有密切关联。

此份租赁契约书,乙方先是“山东省人民政府工业厅化学工业管理处”。涉及的房屋为“曹县路三十三号内第二、三、四、五号仓库四幢及小房一间”,其中“面积库房1299平方米,空地640平方米,小房41平方米”。

曹县路33号是振业火柴的梗片厂,对外曾以振业制杆厂和新生制杆厂等名称为人所知。负责人王尊三,是从良弼的女婿。除了嫡子丛贯一之外,王尊三是从良弼在兴资办厂方面的得力助手,并且还兼任振业公司其他企业的主要管理者。

振业火柴的仓库于上世纪50年代对外出租,看起来生产本身并不繁忙。租赁合同,或可反映其时火柴的生产呈现萎缩下滑的态势。而租得的两千平方米总面积,几乎能开另一家小工厂。不知承租人此举,又是做何种规划和具体用途。租赁时段,只到1952年底。几年后的1955年4月,曹县路29号的青岛振业火柴公司与曹县路8号的青岛火柴股份有限公司

合并,组建起“公私合营青岛振华火柴厂”。这年的12月底,公私合营青岛自行车厂依上级的指示,正式搬入振业的厂区成为29号的新主人。以此为核心,它扩展到曹县路25号、27号、33号以及长春路等几个厂区和车间,并逐步发展为中国四大自行车的生产基地。

1959年4月,岛城的火柴业再次重组。青岛一地的火柴生产,集中于以利津路20号为核心的厂区。组建起的“国营青岛火柴厂”,成为本市唯一的火柴生产型企业。曹县路的振华火柴厂,连同新兴肥皂厂、天成化工厂等合并组成“公私合营青岛台东化工厂”。1966年企业迁往四流北路,更名为红星化工厂的企业也快速发展为岛城的一家知名企业。

曹县路8号这片最早是日资青岛燐寸株式会社的一方土地,在经历过数次变换后,最终归属橡胶六厂的厂区范围并在十多年前建起几排多层楼房。曹县路29号,作为曾经辉煌的振业火柴所在地,也在十多年前拔地而起了幢幢高层建筑。它们或成为工厂的宿舍区,或变作居家的港湾地。

20世纪80年代,曹县路33号早已是青岛自行车工业公司电镀厂。专业的操作流程和制作工艺,对电镀生产本身有着明确的环保要求。如今这里已是一片破败景象,不得已续接延展的是物流场站和储存仓库的日常业务。与70多年前的租赁契约所载明的约定对照,现在的各个表层呈现一种历史性的回转与场景式的相似。不知再过几年,其命运又将归属何方。