

在大学路咖啡街上,寻觅关乎身心的美好

◎ 张楠之

来到青岛的游客,十之八九都要到市南老城区的街街巷巷里走一走,赏一赏异域风情,体味一下古典与现代在碧海蓝天间的水乳交融。

来到市南老城区的游客,十之八九都要到大学路上走一走,徜徉于绿树浓荫之中,漫步于红墙小巷之间,寻幽访古,觅一份闹市中的静谧清凉。

咖啡有助于消除疲劳、提神醒脑,绿树浓荫令人心旷神怡,美术作品可以颐养性情,而文化寻迹则可以让身体和心灵都得以行走在路上——这些有利于身心康养的元素,在大学路,都可以找到。

实际上,这里也确实是市南区一条经典康养旅游线路的重要组成部分。

大学路位于青岛的前海风景区内,是一条大致呈南北走向的路。之所以说“大致”,是因为它和青岛老城区大部分的道路一样,不是正南正北或正东正西的,而是略有“倾斜”。其西南起自太平路,与大海近在咫尺;西北至登州路,恰在亚洲唯一的一战战场遗址所在的青岛山山脚之下。

大学路是青岛第一条现代化道路,名字与1924年创立的私立青岛大学(现中国海洋大学鱼山校区所在地)有关。在其周边由青岛山、小鱼山、伏龙山和信号山交汇合围的区域内,错落分布着中国海洋大学、青岛市美术馆和几十处名人故居,同时也在其七拐八绕的街巷里生长着数量众多的大大小小的文艺范儿十足的店铺,形成了一个风格独具、生机盎然的建筑生态群落。

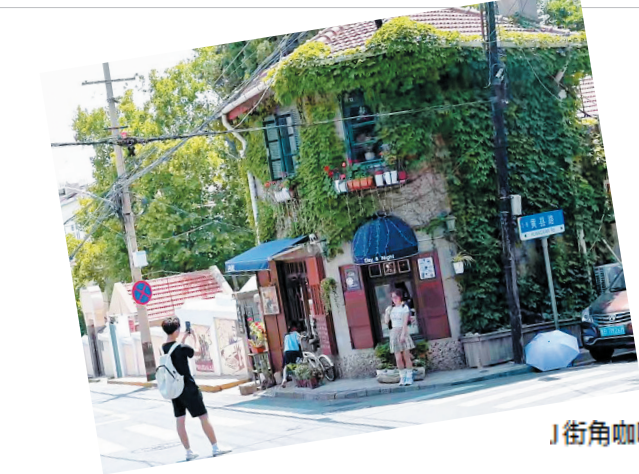
2021年10月,这片区域入选100个“好客山东网红打卡地”名单,成为一处游客必到的网红景点。

漫步其中,总能在不经意间碰到一家咖啡馆,所以这片区域也被游客们称作“大学路咖啡街”。不过,这里的“街”不是作为单数的一条街,而是作为复数的多条街,包括黄县路、龙江路、黄县支路、恒山路、鱼山路等。

你在这里能够碰到的店,也不仅是咖啡店,还有各种手作、古着、精酿店,以及买手店、DIY店等——当然还有名人故居。

无论是喜欢文学还是喜欢科学,在这里,你都能找到自己熟悉的名人的名字——老舍、梁实秋、童第周、杨振声、赵太侔、束星北、沈从文……一个个听来都如雷贯耳。

在这里,你会发现,推开每一扇门,都可能与其中的某一位相遇,享受于同一个空间擦肩而过的欣喜,体味于不同时间无法触及的遗憾,但一旦来到了他们曾经生活、居住、工作的地方,抚过他们曾经抚过的墙,踏进他们曾经踏进的地,个中神奇,值得细细品味。



「街角咖啡店

大学路网红打卡地



老舍故居



青岛市美术馆

就以骆驼祥子博物馆为例吧。位于黄县路上的这处博物馆,也是老舍先生的故居,其作品《骆驼祥子》即创作于此。博物馆以老舍故居的一楼为主,分为序厅、版本厅、创作厅、艺术厅和青岛厅五部分,全面展示了老舍先生在青岛期间的创作和生活情况。

在这里,游客能够深入了解老舍的文学创作过程,也能够了解他多才多艺的一面。

“在海边的微风里,看高远深碧的天上飞着大雁,真能使人忘了一切,即使欲有所思,大概也只有赞美青岛吧。”从老舍先生的这段话里,可以望见其对青岛感情之深、喜欢之切。

在老舍先生都忍不住赞叹的美景中,你一定不会忘记拍一张文艺范儿的美照,于是你会发现,这

里的每一幢建筑,每一面墙,每一棵树,每一个角落,每一簇花草,都可以成为你欲罢不能的背景,都可以让你成为朋友圈里最炫最文艺最有范儿的那个“仔”,而且无论你来到这里时正值哪个季节。

如果想喝一杯咖啡,你会发现,在这里,对你形成限制的,只有你的胃和对咖啡因的最大耐受度,因为,这里的咖啡馆不仅有不同的招牌,不同的风格,坐落于不同的建筑,构建着不同的空间,亦会向每一位顾客讲述不同的故事,或炫酷而阳光,或美丽而忧伤。

或者,你还可以去一下青岛市美术馆。美术馆的建筑群始建于1934年,原为“红卍字会”旧址,以三进布局集中了罗马柱廊式、中国宫殿式、阿拉伯式三种不同风格的建筑,亦是一个步

步生景的所在。

更重要的是,无论是伫立于不同风格的建筑前,还是驻足于不同风格的画作前,投射于眼眸的光影,都能将你带入一个独属于艺术的世界,一个只与心灵相关的世界,一个令人沉静平和的世界。

康养是人与自然和谐的表现,也是物质和精神和谐的反映。因康而养,由养而康,在健康中陶冶性情,在性情的陶冶中汲取健康的养分,这一切,都在大学路咖啡街实现了自然的统一。

当下的市南区,正在倾力打造文旅康养主题旅游目的地。在大学路,无论是品味咖啡,还是寻觅艺术,抑或寻访旧日时光留下的痕迹,都是与身心有关与康养相连的美好的事,是属于每个人的美好的事。

银鱼巷 写满传奇故事的时尚街区

◎ 张楠之

碧海、蓝天为康养注入了强大的原动力,历史、人文则为康养注入了无尽的精气神。而如果还有时尚元素的话,那一定是一个可以书写传奇的所在。银鱼巷就是这么一个写满传奇故事的地方。

虽然叫作“巷”,但它并不是单独的一条“巷”,而是一片街区,宁阳路和康宁路交叉成“十”字穿行其中,恰好将这片区域分成了四块,咖啡、古着、手作、音乐、市集等众多新型“小而美”的业态都被聚合在了这里。其中不乏主打治愈系的店铺,单是转一转、看一看,就足以让人身心舒泰、乐在其中了。

在青岛所有的里院建筑群里,银鱼巷是离火车站青岛站最近的。甚至,不仅是火车站,港口离这里也很近。而在它的身后,就是繁华程度曾比肩北京王府井、上海南京路的青岛中山路。

这样的地理位置,决定了它从一开始就是一处商贸云集之所、店铺林立之地。

街区里多为传统里院建筑,建成之初,这里一般都是前院经商、后院居住,曾经开满了货栈、客栈,繁荣非常。商人对商机总是有着天生的敏感,1910年,后来成为青岛首富的刘子山拍下了街区西北把头的地块,在那里开办了为他带来人生第一桶金的福和永商号,主要经营木材、草帽缬、牛舌瓦生息。

青岛商界早期的风云人物、青岛总商会首任会长傅炳昭也曾居住于此。《胶澳志·人物志·乡贤》“胡存约”一条中,有“德人议移天后宫,存约与傅炳昭等力争乃止”的记载。今天的我们仍然能够看到始建于明成化初年的天后宫,此公与有力焉。

晚清军机大臣吴郁生、溥仪的老师陆润庠等,都曾在这里购地置房。也就是说,当年居于此地的,均是非富即贵的名商巨贾、达官贵人。岁月是一把杀猪刀,也是一个万花筒,在它面前,唯一不变的就是不断地变,令人眼花缭乱、目眩神迷。

百余年间,居住于此的人换了一茬又一茬,“旧时王谢堂前燕”也逐渐飞入了“寻常百姓家”,而那些曾经的建筑,有的被新建筑所取代,有的则被岁月尘封,完整地保存了下来。

时钟拨到2019年,这一年,“心怀敬畏、小心翼翼”的修缮工作开始了。用其诞生之初的德文名字“silberfisch”直译过来的“银鱼街”,再融入“一二一上街里”的青岛童谣,整个片区被定名为“上街里·银鱼巷”——银鱼巷街区由此开始了新生。

一方面要尽可能多地保留历史街区和传统里院的物质和文化要素,一方面要尽可能地提升



建筑品质使其具备面向未来生活和工作的使用功能,结合街区和建筑区位及风貌特色“量体裁衣”之下,银鱼巷被打造成了原创品牌集合街区,创办了银鱼巷微型博物馆、上街里市集、SFY原创主理人集合院,陆续引进了咖啡、古着、西餐、新中式等众多原创品牌商家。

当下的时代,越来越多的年轻人愿意为体验、调性、价值归属感、社群感、定制感而买单。不仅如此,康养也正在成为他们追求的生活方式之一——在他们那里,康养更多的是与当今高强度、快节奏的生活相契合的休闲诉求、精神追求与自我提升,对个性化的情怀与调性。

银鱼巷主打的,正是这样一种情怀,一种专属于年轻人的调性。

百余年前,商贸集于此、居于此,这里是最繁华、最时尚、最前卫也最有调性的所在,百余年后,时尚潮流仍然是这里最主要的标签,展现出潮流文化演变的生命力与包容性。

事物的发展,总是呈现出螺旋式上升的趋势,微观层面的历史,总是在循环往复中前进。走在历经百余年时光打磨的街巷,你既能在不经意间瞥见的斑驳墙面上,看到其久经风霜的过去,也能在一个又一个时尚活力的店铺里,看到其充满希望与朝气的未来。

假以时日,更多的传奇一定会在这里诞生,更多的故事,也一定会在这里发生,并和那些古老的故事一起,不断地被讲述、被演绎。

而这一切,都需要你的到来,需要你一次又一次地注视、触摸。

青岛体育馆

◎ 周常温

汇泉湾畔,八大关旁,曾矗立着一座优秀建筑——青岛体育馆。其雄美的身躯上闪耀着“鲁班奖”“詹天佑奖”的光环。

从工程的方案设计、动工兴建、落成验收、投入使用等时段,我均有采访报道。

登高俯视青岛体育馆,会给人留下呈卵形平面之印象。馆墙身着云白色仿石面砖的外衣。根根巨人似的花岗岩石柱,棱角分明,上宽下窄,仿佛力扎地下。我环绕馆外一周,获得感觉:青岛体育馆形体虽非高大,却满满地显现着其建筑造型的稳重感、雕塑感、力度感和运动感。

青岛市建筑工程设计研究院总工程师、青岛体育馆工程总设计师潘云龙是我好友。彼时,在工地现场边走边看边聊,他如数家珍,畅说工程。青岛体育馆占地6公顷,总建筑面积18154平方米,高26.2米。整个工程包括比赛馆、练习馆、变电室、制冷机房、锅炉房和停车场等,总投资4530多万元。比赛馆建筑面积1.7万余平方米,比赛场地尺寸为32米×44米,可分别布置1个7人制手球场、两个篮球场、3个排球场、12个羽毛球场、30个乒乓球场,还可作大型体操比赛和练习使用。其固定看台为5887席,还设有推拉式活动看台,增加优质视距座位766席,共可接纳6653名观众。

谈及工程的结构布局,设计师滔滔不绝。这种卵形平面空间的比赛大厅,减少了视质欠佳的短轴东西方位和边缘角落的看台座位,增加了视质上乘的长轴南北方位观众席数,这种卵形平面空间的比赛大厅,使得南、北、东、西看台座位形成明显的不对称布局——南看台1779个,北看台2702个,东、西看台各1086个,这种卵形平面空间的比赛大厅,还可胜任文艺演出、电影放映和集会等多种文体娱乐之需。

潘云龙说:“这种复杂、奇特的结构形式,在国内外尚无先例。”既选择卵形平面的布局,又要适应汇泉湾的海滨环境与建筑环境,还得使建筑空间形象具有独特的富有时代感的体育建筑风格,设计团队在学习和借鉴国内外悬索结构的基础上,对比赛馆采用了交叉拱与两个不对称双曲面悬索网组合的大跨度轻型屋盖空间结构。双拱交叉点形成长61米、中心距宽10米的顶面菱形天然采光带。其采光面积350平方米(约占赛场的1/4),使比赛厅内光线明亮。白天各种赛事和活动无须开灯耗电,既大量节约能源,又丰富了大厅的景观。

整个体育馆布局合理,平台兼作的露天茶座,花草树木掩映的休憩空间,配以喷泉、雕塑等建筑小品,形成灵活多变的优美环境,令人赏心悦目。

步入馆内,我仰望顶部,看到菱形天然采光带下悬挂着橙红色的菱形金属大吊环,宽3米、高1米、周长124米、总重22吨,馆内照明和空调送风组合于其中。吊环底部中间开槽为灯光照明带,底部两侧开孔带为空调冷热风散流带。其重任有二:除担负着对比赛场地送风外,还配合着观众席两侧墙上的32个大型送风喷口,为人们创造了冬暖夏凉的观看环境。吊环宛若一轮巨大的光环,成为比赛大厅装潢艺术的主题,使场地景观优美华贵,别具一格。观众席前区的上空,还设有10个直径1.8米的伞状吊灯,其外壳着玫瑰红色亮漆。伞状吊灯与金属吊灯交相辉映,艺术效果完美。

体育馆内的设施、设备,当时堪称国内一流。电声系统,采用了美国EV公司的超大功率组合音响设备。集中式的成组扬声器,像一个大花篮悬挂在场地中央上空。地面音响系统采用矩阵积木式布局,以数字延时器分组向各区域辐射音量。观众们无须为“哈斯效应”而发愁,演唱家们也不必因声音反馈的干扰而挠头。

我在馆内转悠,看到观众席按红、黄、蓝、绿四色分区,人们可方便地持票以色区对号入座玻璃椅椅。控制室、放映室、声控室、光控室等六个机房,分别设于厅内南北两端,可直接调控室内设备功能。整个大厅内装饰充分利用建筑结构的形体和韵律及设备、设施的装饰作用,如声学天棚和声学墙面、国际标准木地板、菱形天窗及吊环的功能形象,共同组成比赛大厅的室内空间艺术环境,巍然壮观。茶色玻璃幕墙、观众南北休息厅及廊道的朱红色U形铝合金格栅式扣板天棚更富意境变化。……

青岛体育馆项目由青岛二建公司总承包施工。始建于1985年岁暮,1990年11月竣工交付使用。工程技术人员说,他们调集精兵强将,精心施工,交叉作业,攻坚克难,创下了这个招牌工程。

青岛体育馆建成后,承办了诸多重要体育赛事、文艺演出、大型会议等。我喜好观赏赛事与演出。记得这里曾承办了一次某国的马戏团的表演。驯熊节目表演时,大棕熊突然失常失控,张牙舞爪地扑向驯兽师。驯兽师挥电棍击之,不成,被大熊力掌拍倒在地。“哇——哇——哇——”观众连连惊慌呼叫。千钧一发!数名驯兽师飞身上阵,将其制服。演出由此中断,观众遗憾离场。

青岛市体育馆短命,13岁夭折。在饱受争议中于2004年冬被夷为平地。唉,甚感怅惘。