



# 文雅萧逸 深邃自然

## ——匡乃智山水画赏析

■范扬



雁荡山印象

中国山水画的历史悠久、源远流长,当今山水画坛更是有着一批具有进取精神的中青年画家。踏着时代的节拍,以新的艺术风貌活跃于中国画坛,并显示出雄壮的实力和才华,匡乃智即是其中的一位。

他多年致力于山水画的学习和研究,在继承传统上重视古代文人画的研究,把师法造化、对景写生的技法,巧妙地糅合到古代文人画的高逸境界。这是他的过人之处,即执着于传统绘画研究又关心对自然的传神写照。用传统的笔墨执着地表达自己对山水画的认识,抒发自我的个性情怀,挥洒着自己的性情和灵气。通过对传统和现代的个人体悟,匡乃智的山水画熔铸了更为扎实的笔墨语汇的表达能力。

中国山水艺术呈现出多元化的探索状态,有的山水画家重视古代山水画传统、注重追求古代文人画的高逸境界;有的山水画家重视师法造化,面对自然写生和创作相结合的道路。多年来,匡乃智始终保持高昂的创作激情,以量的积累酝酿质的突破。他广结良师益友和其他画家在一起相互砥砺,以获得更多的新知,并向名家师长学习,积极汲取各种有益的“养分”;同时注重向大自然学习,行万里路,饱览名山胜水,搜尽奇峰打草稿,使千山万山归为一山融汇胸中之山,从而笔落纸上,心游万仞,树石云水,俱无定形,妙悟通时,工拙一致,达到一种随心所欲、自由自在、圆融无碍的境界。

匡乃智的每一幅作品都尽量不重复自己,常常有新意,他的新意都来自于大自然。经过观察与对景写生,再把从传统中吸取的“营养”融合进来,所以创作出来的作品生意盎然且具特色。

匡乃智的作品尽显文人气息,他本从传统中出来,传统的优秀形式通过他的思考、分析、运用,已变成自己的东西了。

正因为他追求艺术的古典风尚和沉静意趣,一种不温不火的怡然自得,安闲中充盈着一股雍容雅静之气的朴素和清灵。

远观可居可游,近看见笔见墨,无论笔墨繁简均见意趣盎然,情景交融令人仿佛可以直入其中静听流水鸟鸣、坐观古树流云、在草庐庙堂内信步,和高人雅士对话,陶然忘记尘世的喧嚣与浮躁,在大自然中得到身心的净化和洗礼。他的山水画已不再是一张张简简单单的宣纸,也不再是草木山石符号的堆砌,或水墨颜料的随意组合,而是万物众生的生动再现和自然之道的形象物化。每一笔都充满了清雅的气息和灵动的才思,故不强求画意,而画意自然流露,不故作自然而自然,从而达到了激情与技法兼容并美的艺术水准。

长期的艺术求索中,匡乃智选择了拓展传统笔墨与现代相结合这一条路,这一定位使他的山水画作品大气、文雅、萧散、清逸。以中国传统而言,传统文化是体,笔墨技法为用,传统文化的内涵是中国画的灵魂,以中国传统文化为根,画格自然不俗。他十分着意于传统的学识修养及人格品质的自我塑造,通过广博深邃的知识结构,典雅高尚的审美情趣,蕴藉自如的笔墨掌控能力,其作品定会胜人一筹。匡乃智不仅倾力于笔墨技法的深研细究,而且力求在真正把握中国笔墨表现艺术真谛的前提下,在传统的中国文化基础上营造自己独特的山水化境。

### 匡乃智简介:

匡乃智,又名匡乃质,1963年生于青岛。青岛市民革党员、青岛市十大文化家庭、中国国家画院范扬工作室研究生画家、中华文化促进会特聘画家、美术报新闻报道(发行)青岛工作站站长、青岛市美术家协会理事、青岛市美协山水画艺委会委员、青岛市市南区美术家协会副主席、青岛市市南区美协对外交流艺术委员会主任、青岛市政协画院画师、青岛中山书画院副院长、青岛山水画院副院长、中国崂山道教书画院院士、青岛黄海美术馆馆长。

2012年,参加为期103天的“江河对话·文化寻源——长江、黄河流域”采风写生活动。

2013年,参加为期53天的“溪山行旅·南水北调”采风写生活动。

2014年,参加为期30天的“溪山行旅·寻梦敦煌”采风写生活动。

2015年,参加为期30天的“北国抒怀——溪山行旅走进大兴安岭”采风写生活动。

2015年11月,受斯里兰卡国家文化

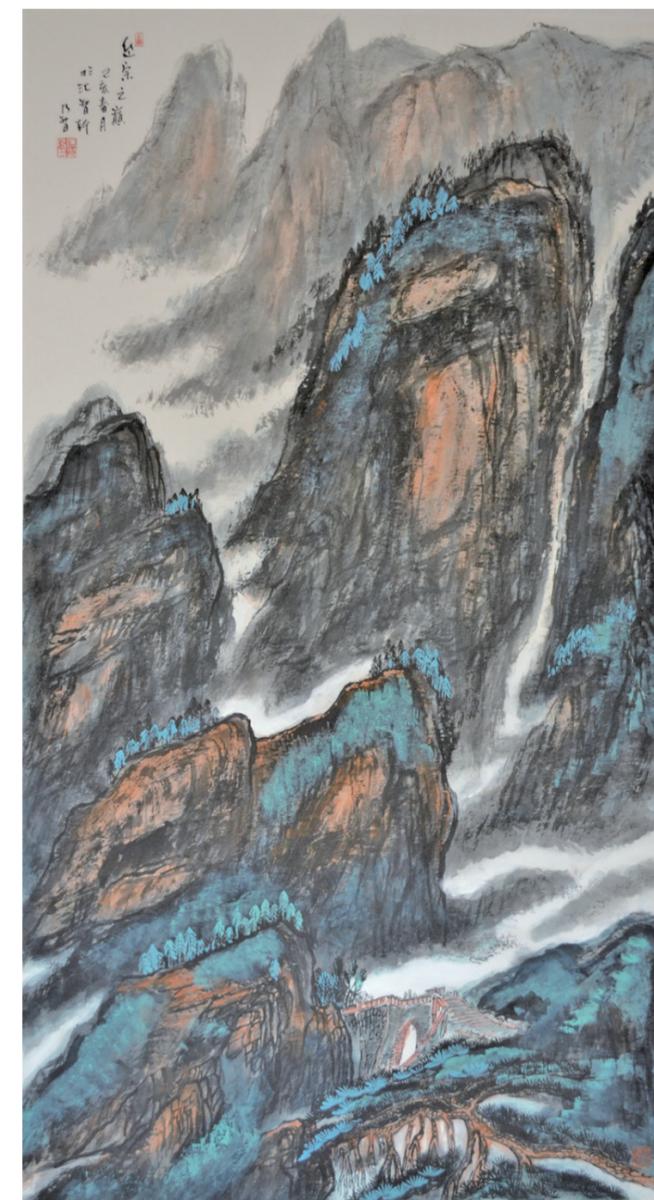


部、教育部邀请,在科伦坡举办个人画展,作品进行拍卖后所得款项全部捐赠给斯里兰卡慈善机构。

2016年,参加“北国抒怀——溪山行旅”走进大兴安岭采风写生作品展。

2017年,参加“喜迎十九大 共筑中国梦”青岛市美术书法摄影作品展。

2019年,作品入选青岛百年美术大展。



岱宗之巔



静江胜境



徽韵写生系列



加勒古城堡



徽韵写生系列